

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Imatge i text

Subtítol de l'assignatura: El Llibre Vermell de Carl Gustav Jung

Codi de l'assignatura: 30792

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2012 - 2013): Victoria Cirlot

Descriptor (màx. 5 línies):

Estudi de las relacions d'imatges i textos a partir d'un exemple concret, el Llibre Vermell de Carl Gustav Jung, publicat a Nova York per primera vegada l'any 2009 i de propera aparició en llengua castellana, i de la seva situació dins la tradició europea (Edat Mitjana i Romanticisme), amb comparacions amb el manuscrit medieval i els llibres il·lustrats de William Blake.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Introducció a la teoria de la imaginació i la seva manifestació a partir d'imatges i textos des de tres perspectives històriques i culturals diferents (medieval, romàntica i s. XX). Es tracta d'aproximar a l'estudiant a les complexes i diferents relacions que poden donar-se entre imatges i textos, i de la seva unitat inextricable, així com a les diferències inherents als discursos lingüístics davant els visuals.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat d'anàlisi de les relacions.

Competències específiques:

Relacions entre discurs visual i verbal i confluència en formes mixtes de representació. Poètica de la visibilitat. Dóna cabuda a reflexions monogràfiques sobre aspectes fonamentals. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

Programa (màx. 10 temes):**IMATGE I TEXT****EL LLIBRE VERMELL DE CARL GUSTAV JUNG**

1. EL LLV de Jung i el manuscrit medieval
2. Discurs textual i discurs plàstic
3. El LLV i el seu context
4. Paisatges de l'ànima en el LLV
5. Iconografia de la nit en el LLV
6. El text i les imatges en Llibre primer del LLV
7. Anàlisi d'un motiu iconogràfic: la serp, la cràtera i l'estrella
8. El mite de Sigfrid: del Llibre primer al Llibre segon del LLV
9. La seriació mandàlica al Llibre segon del LLV
10. Conclusions sobre les relacions entre imatges i text

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

A les classes amb el grup sencer es presentarà tot el material i la problemàtica que es pretén abordar, això és, la relació de la imaginació amb el llibre il·lustrat. Durant els seminaris es discutiran textos de Carl Gustav Jung que proporcionaran un coneixement necessari per a continuar les classes plenàries.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Els estudiants hauran de presentar com a mínim dos informes dels textos treballats en el seminari. Es valorarà així mateix la seva participació a les classes i als seminaris, per la qual cosa l'assistència també constituirà un element d'avaluació.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

Cirlot, V., *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Herder, Barcelona 2005

Ib., *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*, Siruela, Madrid 2010

Ib., "Paesaggi dell'anima nel Libro Rosso di Carl Gustav Jung, en *La Visione*, a cura di Francesco Zambon, Viridarium 8, Fondazione Cini, Milano 2012

Jung, Carl Gustav, *The Red Book*, ed. Sonu Shamdasani, Norton, Nueva York 2009; edición castellana al cuidado de Bernardo Nante, Buenos Aires 2011

Ib., "La función trascendente", en *La dinámica de lo inconsciente*, vol. VIII de la *Obra completa*, Trotta, Madrid 2004

Ib., *Tipos psicológicos*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Edhasa, Barcelona 2008

Nante, Bernardo, *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, Siruela/El Hilo de Ariadna, Madrid 2011

Pächt, Otto, *Book illumination in the Middle Ages*, Oxford University Press 1986 (trad. Cast.)