

## PLA DOCENT DE L'ASSIGNATURA

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** Qüestions d'Ètica

**Subtítol de l'assignatura:** Walter Benjamin i l'ètica. La seva influència en la filosofia i la literatura

**Codi de l'assignatura:** 30772

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa  Segons l'especialitat cursada

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 crèdits ECTS

**Idiomes en els quals s'imparteix:** Castellà i anglès. Bibl. en cast. o anglès i opt. en alemany

**Professora responsable (curs 2012-2013):** Sonia Arribas

### Descriptor (màx. 5 línies)

El curs analitza els temes centrals del pensament ètic de Walter Benjamin: destí, caràcter, violència, experiència, memòria, felicitat, culpa, redempció, etc., segons que apareixen al llarg de la seva obra i des de diferents perspectives (teològico-metafísica, estètica i materialista). També examinem la seva influència en algunes figures clau de la filosofia i la literatura del segle XX i de l'actualitat: principalment Adorno, Sebald, Kluge i Agamben.

### Objectius formatius (màx. 5 línies)

Malgrat la seva aparent manca de sistema, la filosofia de Benjamin està travessada de cap a cap per una sèrie de temes ètics fonamentals. Un primer objectiu és analitzar-los tenint en consideració, d'una banda, el context cultural i històric en el qual els va desenvolupar i, de l'altra, la pròpia metodologia benjaminiana: aproximació micrològica, juxtaposició dialèctica d'imatges i reflexió en constel·lacions. En segon lloc, ens proposem pensar sobre la seva actualitat a la llum de la influència que Benjamin ha tingut en altres filòsofs i escriptors.

### Competències generals i específiques associades a l'assignatura

#### Competències generals

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de raonament crític i inductiu.

### **Competències específiques**

Dóna cabuda a reflexions monogràfiques sobre aspectes fonamentals i d'actualitat. Coneixements disciplinaris. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina. Coneixement bàsic de la realitat sociopolítica contemporània.

### **Programa (màx. 10 temes)**

#### **Tema 1**

Temes metafísics, teològics i ètics dels primers escrits. Mite i *Trauerspiel*.

#### **Tema 2**

Temes ètico-polítics: llei i crítica de la violència.

#### **Tema 3**

Crítica cultural i moral de la república de Weimar i del feixisme.

#### **Tema 4**

Temps i memòria. Utopia.

#### **Tema 5**

Ètica i dialèctica de la mirada en els *Passatges*.

#### **Tema 6**

Adorno i la perspectiva de la redempció.

#### **Tema 7**

Sebald i la destrucció de l'experiència.

#### **Tema 8**

Kluge com a narrador.

#### **Tema 9**

Agamben: infància, llei i estat d'excepció.

#### **Tema 10**

Altres lectures de Benjamin. Selecció de textos breus d'Arendt, Sontag, Coetzee, Derrida, Eagleton, Buck-Morss o Sánchez Ferlosio.

### **Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies)**

*L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer, i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.*

### **Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies)**

*La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació contínua. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació contínua s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'han d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per a treballs, treballs en equip, etc. Convé que aquestes fonts siguin objectivables i que estiguin documentades. S'hi poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació contínua és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials que s'han d'avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.*

### **Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems)**

Selecció de textos de Benjamin, entre els quals hi ha:

- "Destí i caràcter"
- "Crítica de la violència"
- "Viatge a través de la inflació alemanya"
- "Experiència i pobresa"
- "El narrador"
- "Sobre el concepte d'història"

ADORNO, Theodor. "Retrato de Walter Benjamin". A: *Prismas*. Barcelona: Ariel, 1962.

SEBALD, W. G. *Sobre la historia natural de la destrucción*. Barcelona: Anagrama, 2003.

KLUGE, Alexander. *El hueco que deja el diablo*. Barcelona: Anagrama, 2007.

AGAMBEN, Giorgio. *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pre-Textos, 1998.