

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Qüestions d'Història de l'Art

Subtítol de l'assignatura: Imatges i narratives històriques (segle XIX)

Codi de l'assignatura: 30761

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2012 - 2013): Carlos Reyero Hermosilla

Descriptor (màx. 5 línies):

Aquest curs analitza el paper de les imatges en la conformació d'una cultura històrica al llarg del segle XIX, fenomen que va resultar determinant en la socialització política i en la identificació de valors públics. Paral·lelament es reflexiona, a través de casos concrets, sobre la fortuna i les limitacions que va tenir l'ús persuasiu de les imatges del passat en aquest procés.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Conèixer la forma i els objectius d'explicar històries a través d'imatges en el segle XIX
Adquirir instruments crítics per a analitzar una imatge de contingut històric
Ser capaç d'utilitzar imatges com a fonts de coneixement i de renarració de missatges

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de reflexió sobre el valor estètic.

Competències específiques:

Dóna cabuda a reflexions monogràfiques sobre aspectes fonamentals i d'actualitat. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

Programa (màx. 10 temes):

1. Història i cultura visual.
2. El poder dels símbols i la política moderna.
3. Explicar la història en quadres.
4. Monuments, memòria i identitat urbana.
5. Imatge i propaganda política

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Classes plenàries, tutories individuals i debat i exposició de treballs.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Assistència i intervenció a classe (25 %)

Control de lectures i debat crític (25 %)

Breu exposició individual d'un argument del curs utilitzant imatges històriques, de forma oral i escrita (50 %)

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

AGULHON, Maurice, *Marianne into Battle. Republican Imagery and Symbolism in France, 1789-1880*, Cambridge University Press, 1981.

APPRIOU, Daniel, *Les Symboles de l'Histoire*, Acropole, Paris, 2007.

BELTING, Hans, *Antropología de la imagen*, Katz Editores, Buenos Aires, 2007.

BURKE, Peter, *Formas de historia cultural*, Alianza Editorial, Madrid, 2000.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.

FLORESCANO, Enrique, *Imágenes de la patria a través de los siglos*, Taurus, México, 2005.

REYERO, Carlos, *La pintura de historia en España. Esplendor de un género en el siglo XIX*, Cátedra, Madrid, 1989.

REYERO, Carlos, *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento*

público, 1820-1914, Cátedra, Madrid, 1999.

REYERO, Carlos, *Alegoría, nación y libertad. El imaginario constitucional de 1812*, Siglo XXI, Madrid, 2010.