

**ASSIGNATURA:** Literatura moderna i contemporània de la Xina

**Professor:** Carles Prado

**Despatx:** 20.271

### Competències generals

Instrumentals	Interpersonals	Sistèmiques
<ul style="list-style-type: none"><li>• CG 3</li><li>• CG 4</li><li>• CG 5</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CG 6</li><li>• CG 8</li><li>• CG 9</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CG 10</li><li>• CG 11</li><li>• CG 13</li></ul>

### Competències específiques del títol

CE 1 / CE 4 / CE 7 / CE 8 / CE 9 / CE 11 / CE12 / CE13

### Competències específiques de la matèria

- Capacitat d'ús crític de la bibliografia especialitzada.
- Capacitat d'anàlisi i valoració crítica de les obres literàries més rellevants de la literatura xinesa i sinòfona moderna i contemporània.
- Capacitat de contextualització i interrelació de conceptes i textos literaris amb referents històrics, socials, antropològics i culturals
- Capacitat de comprensió dels criteris estètics de la tradició literària xinesa i sinòfona.
- Capacitat de valoració crítica dels diferents enfocaments crítics i historiogràfics sobre la literatura xinesa moderna i contemporània.
- Capacitat d'integrar metodologies i dades d'origen interdisciplinari per aplicar-les a la comprensió de la literatura Xina moderna i contemporània.

### Resultats d'aprenentatge

- Identificar i descriure la cronologia bàsica i dels criteris de periodització, així com dels principals processos i moviments de la literatura xinesa i sinòfona moderna i contemporània.
- Identificar i descriure els principals autors i obres literàries de la literatura xinesa i sinòfona moderna i contemporània.
- Identificar i descriure la interrelació entre els fenòmens literaris i el context històric i sociocultural en què s'emmarquen.
- Identificar i descriure els debats teòrics, de la bibliografia i literatura secundària sobre literatura xinesa i sinòfona.

### Temari

Les unitats temàtiques i nodes d'anàlisi del conjunt de les sessions seran, aproximadament, els següents:

Finals de Qing. Quatre de Maig. Realisme. Lu Xun. La literatura de les

papallones. Modernisme. Temps d'entreguerres. Maoisme i literatura revolucionària. Els vuitanta: post-maoisme. Anys noranta: literatura i mercat. Taiwan. Diàspora. Literatura híbrida. Gao Xingjian

## Metodologia

L'assignatura està concebuda perquè els alumnes assisteixin a classe i participin activament en els debats i discussions sobre els textos primaris i secundaris. En conseqüència, l'alumne haurà de llegir prèviament a cada sessió els textos seleccionats pel professor (vinya infra. Planificació de les sessions) i arribar a classe degudament preparat amb anotacions, fitxes o ressenyes d'ús personal. L'impacte de les hores de treball autònom necessari per a aquesta preparació ja ha estat previst en la conceptualització de l'assignatura i en la distribució de les sessions. El professor es reserva el dret a realitzar testos o controls escrits durant les sessions si considera que els estudiants no han treballat les lectures prèviament o no estan preparats per a la discussió a classe.

Prèviament a cada sessió l'alumne haurà de:

a) Llegir OBLIGATÒRIAMENT un fragment (o fragments) dels capítols 4 i 5 del llibre Narratives xinesa per tal de contextualitzar l'època, els corrents i els autors a treballar. L'alumne haurà d'anotar dubtes, comentaris, observacions crítiques rellevants sobre els fragments per treballar a classe

b) Llegir OBLIGATÒRIAMENT un o diversos textos primaris o secundaris proporcionats pel professor. L'alumne haurà d'anotar dubtes, comentaris, observacions crítiques rellevants sobre els fragments per treballar a classe

c) Consultar VOLUNTÀRIAMENT un o diversos textos primaris o secundaris de caràcter suplementari.

Totes les lectures obligatòries i suplementàries estan incloses en el dossier de l'assignatura excepte les següents quatre obres, que l'estudiant haurà de procurar pel seu compte:

Martínez-Robles, David i Carles Prado-Fonts, eds. Narratives xinesa: ficcions i Altres formes de no-literatura. Barcelona: EDIUOC, 2008. [També en edició castellana.]

Lu Xun. Diari d'un boig i Altres relats. Barcelona: Edicions de 1984, 2007. [També en edicions xinesa, castellana, anglesa, francesa.]

Yu Hua. Viure! Barcelona: Seix Barral, 2010. [També en edicions xinesa, anglesa, francesa.]

Gao Xingjian. El Llibre d'un home sol. Barcelona: Columna, 2001. [També en edicions xinesa, anglesa, francesa.]

## Activitats formatives

Presencial

Classes magistrals: 1 ECTS

Seminaris: 2 ECTS

Tutories presencials: 0,5 ECTS

No presencial

Lectura i anàlisi de textos literaris i articles acadèmics: 1 ECTS

Tutories no presencials: 0,5 ECTS

## Metodologia

- Classe expositiva amb suport visual i conceptual de presentació electrònica (power-point ...)
- Lectura, comentari i discussió analítica de textos literaris o articles crítics.

Tecnologies de la Informació i Comunicació (TIC)

- Ús d'aula global (moodle)
- Correu electrònic
- Recursos audiovisuals de la biblioteca

Sistemes d'avaluació de l'adquisició de les competències

Observacions generals:

Metodològicament, l'assignatura no preveu una versió virtual o a distància per a estudiants amb dificultats per assistir a les sessions. L'assignatura està concebuda perquè els alumnes assisteixin a classe, participen en els debats i discussions sobre els textos, etc., El que repercuteix en un correcte aprofitament i assimilació de continguts i competències.

La nota final de l'assignatura sortirà de la combinació entre dos aspectes: nota de classe (assistència, participació activa, preparació de lectures) i examen final. Cal haver assistit a un mínim del 70% de les sessions. Les ponderacions per a l'avaluació final són les següents:

Nota de classe: 40%

Inclou l'assistència i la participació a classe, la intervenció en els debats i discussions que es desenvolupin, així com una actitud proactiva en tots els aspectes de l'assignatura. El professor es reserva el dret a realitzar tests o controls escrits durant les sessions si considera que els estudiants no han treballat les lectures prèviament a casa o no estan preparats per a la discussió a classe.

Examen final: 60%

L'examen constarà de dues parts. La primera part, que s'ha de fer sense apunts ni notes de lectura, inclourà preguntes breus (per situar gèneres, tendències, autors, conceptes vistos al llarg del semestre) o preguntes temàtiques. La segona part, per la qual es podran utilitzar apunts, fitxes i / o notes de lectura, consistirà en preguntes més generals d'interrelació i / o comentaris de text.

### **Idioma de l'assignatura**

Anglès

### **Bibliografia**

Les següents obres i referències són de caràcter general i poden ser útils per contextualitzar i ampliar informació sobre els diferents autors, períodes i fenòmens que es treballaran en l'assignatura:

Denton, Kirk A., ed. *Modern Chinese Literary Thought: Writings on Literature, 1893-1945*. Stanford: Stanford University Press, 1996.

Hong, Zicheng. *A History of Contemporary Chinese Literature*. Trad. Michael Day. Leiden: Brill, 2007.

Lau, Joseph and Howard Goldblatt, eds. *Columbia Anthology of Modern Chinese Literature*. New York: Columbia University Press, 1994.

McDougall, Bonnie and Kam Louie. *The Literature of China in the Twentieth Century*. New York: Columbia University Press, 1997.

Mostow, Joshua, ed. *The Columbia Companion to Modern East Asian Literature*. New York: Columbia University Press, 2003.

MCLC Resource Center: <http://mclc.osu.edu>

### **Descripció**

L'assignatura recorre la literatura escrita en llengua xinesa des de finals del segle XIX fins als inicis del segle XXI. Des d'un punt de vista cronològic, l'assignatura cobreix els períodes qingmo (finals de la dinastia Qing), xiandai (moderna) i dangdai (contemporània). Des d'un punt de vista geogràfic, l'assignatura inclou textos de literatura xinesa (de la República Popular) i de literatura sinòfona (de Taiwan, Hong Kong i la diàspora).

Al llarg de les sessions es tractaran tres grans blocs interrelacionats: (a) els principals autors, corrents i obres de la literatura xinesa i sinòfona, (b) la història literària i la història intel·lectual dins de les que s'inclouen aquestes obres (c) obres teòriques i literatura secundària.

L'assignatura no pressuposa coneixements de llengua xinesa (els textos es treballaran en traducció), encara que es faran referències puntuals i específiques a qüestions de llengua que, en cap cas, seran avaluables. L'assignatura s'impartirà en anglès. S'acceptaran treballs i fitxes redactats en qualsevol de les següents llengües: català, castellà, anglès, francès o xinès.

### **Coneixements**

El seguiment i superació de l'assignatura garanteix la consecució dels següents coneixements:

- Coneixement de la cronologia bàsica i els principals desenvolupaments literaris dels últims 150 anys, inclosos en els períodes Qing, modern i contemporani.
- - Coneixement de les diferències i similituds entre literatura xinesa i literatura sinòfona.
- Coneixement dels principals autors i obres de literatura xinesa i sinòfona
- Coneixement de la interrelació entre els fenòmens literaris i el context històric i sociocultural en què s'emmarquen
- Coneixement de bibliografia, obres teòriques i literatura secundària sobre literatura xinesa i sinòfona

### **Capacitats i destreses**

El seguiment i superació de l'assignatura garanteix l'adquisició de les capacitats i destreses:

- Capacitat d'anàlisi i valoració crítica de les obres literàries
- Capacitat d'interrelació de conceptes i textos literaris amb referents històrics, socials i culturals