

## PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** Literatura i viatge

**Subtítol de l'assignatura:** La literatura de viatges contemporània

**Codi de l'assignatura:** 31144

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa  Segons especialitat cursada

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:** català

**Professor/s responsable/s (curs 2011 - 2012):** Narcís Garolera Carbonell

### **Descriptor (màx. 5 línies):**

Aquest curs de postgrau pretén oferir un panorama general de la literatura de viatges contemporània amb anàlisis d'alguns autors i algunes obres que permetin una valoració comparada. El curs tindrà una concreció en diversos treballs –individuals o de grup–, que els alumnes exposaran durant les classes o presentaran per escrit a la fi del curs.

### **Objectius formatius (màx. 5 línies):**

Amb aquest curs es vol donar a l'alumne de postgrau una visió global de la literatura de viatges contemporània (segles XIX i XX), i es pretén que l'estudiant es familiaritzi amb alguns dels textos més representatius d'aquest gènere literari. S'estudiaran preferentment els autors més destacats del gènere en la literatura catalana dels dos darrers segles (Verdaguer, Pla, Sagarra, A. Bertrana, Espinàs...).

### **Competències generals i específiques associades a l'assignatura:**

#### **Competències generals:**

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat del reconeixement de la diversitat i multiculturalitat. Capacitat de judici literari.

#### **Competències específiques:**

El viatge literari i el viatge de la literatura. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

#### **Programa (màx. 10 temes):**

- I.
  1. El viatge com a gènere literari: indefinició formal.
  2. El viatge romàntic: "idees i sensacions".
  3. El *voyage en Orient*: un pelegrinatge als orígens.
  4. El viatge a Espanya: la recerca del pintoresc.
  5. El viatge a peu: una altra forma de mirar.
- II.
  1. Visions d'Europa: de Jacint Verdaguer a Josep Pla.
  2. Impressions africanes: d'Alí Bei a Nicolau M. Rubió.
  3. El Pròxim Orient: monjos, turistes i diplomàtics.
  4. Els mars del Sud: Aurora Bertrana i Josep Maria de Sagarra.
  5. A peu per Catalunya: Josep Pla i Josep Maria Espinàs

**Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):**

*L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.*

**Críteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):**

*La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.*

**Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):**

Johann W. Goethe, *Viatge a Itàlia* (Columna, 1996)  
Alí Bey, *Viatges* (Llibres de l'Índex, 2005)  
Stendhal, *Roma, Nápoles y Florencia* (Pre-Textos, 1999)  
Claudio Magris, *El viatjar infinit* (Edicions de 1984, 2008)  
W. G. Sebald, *Los anillos de Saturno* (Debate, 2000)  
Jacint Verdaguer, *De Tànger a Sant Petersburg* (Tusquets, 2003)  
Josep Pla, *Cartes d'Itàlia* (Destino, 1992)  
Aurora Bertrana, *El Marroc sensual i fanàtic* (Columna, 2000)  
Josep M. de Sagarra, *La ruta blava* (Tres i Quatre, 2002)  
Josep M. Espinàs, *A peu per Extremadura* (La Campana, 2001)

A part d'aquests títols, el professor facilitarà una extensa bibliografia d'estudis sobre la matèria –llibres, articles, pròlegs–, que l'alumne podrà fer servir per als treballs del curs.