

## PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** La subjectivitat en el discurs literari

**Subtítol de l'assignatura:** Texto y Lectura. Estrategias teóricas e Interpretaciones

**Codi de l'assignatura:** 30795

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa  Segons especialitat cursada

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:**

Català (vehicular) Castellà (suport quan sigui necessari)

Lectures textos (anglès, francès, italià, castellà i català)

**Professor/s responsable/s (curs 2011 - 2012):** Oller Rovira, Dolors

**Descriptor (màx. 5 línies):**

L'objectiu del curs és observar i analitzar les formes d'aparició de la subjectivitat en el llenguatge literari. Una comparació entre el dir i el fer dels escriptors. Una anàlisi de les formes virtuals en la seva actualització com veus, subjectes i personatges. Lectura i anàlisi d'obres d'assaig i obres de creació representatives de les tendències ideològiques i estètiques que han informat i conformat la imaginació poètica contemporània

**Objectius formatius (màx. 5 línies):**

La percepció del text como un discurs: llengua en acció, ús individual i intencions virtuals i comunicatives. Descobrir les preguntes i buscar resposta crítica als problemes inherents a la Construcción del sentit, del significat i de la referència als discursos. Treball de reflexió al voltant les relacions fenomenològiques entre *acció* i *intenció*, *dir* i *fer*, i entre *lectura* i *interpretació*.

**Competències generals i específiques associades a l'assignatura:**

**Competències generals:**

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de judici literari.

**Competències específiques:**

Estudi dels discursos del jo dins de la tradició literària i de les seves manifestacions performatives i testimonials. Dóna cabuda a reflexions monogràfiques sobre aspectes fonamentals. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

**Programa (màx. 10 temes):**

- 1.- Aproximació fenomenològica al discurs literari: Acte, acció, producte i forma.
- 2.- Poètica, retòrica: tòpics temàtics i tòpics lògics
- 3.- Formes de la subjectivitat: La dimensió pragmàtica
- 4.- Invenció i memòria: La intertextualitat, tradició i talent individual
- 5.- Formes de figuració a la literatura contemporània.

**Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):**

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb tot el grup i la resta d'hores de contacte amb el professor es farà en grups més petits i tutories obligatòries. La classe inclou la presentació i el desenvolupament dels temes així com també lectures exemplars. Els seminaris consistiran en la discussió interactiva i les exposicions orals per part de les/els alumnes de les fitxes de lectura i presentació d'esquemes o propostes de treball.

**Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):**

Cada tema del programa inclou la realització d'una fitxa/informe de lectura de l'article teòric base, i preveu una aplicació pràctica sobre un dels textos creatius exemplars (dossier i/o moodle). Durant els seminaris cada un dels participants dirigirà interactivament algun d'aquests comentaris exemplars. Aquestes presentacions orals i l'esquema que subjeu a la seva proposta seran objecte també d'avaluació. Com a tercer factor d'avaluació, es demanarà un treball final i es tindrà en compte l'assistència i participació en el curs.

**Bibliografia seleccionada ( de consulta \* i de comentari\*\*)**

- Austin, J.L., (1962) *How to do things with words*, The Clarendon Press. Trad. Esp. *Como hacer cosas con palabras*, Bcn: Ed. Paidós, 1982 \*
- Barthes. R., (1967) "La muerte del autor" \*\* Trad esp.a *El susurro del lenguaje*, Barcelona: Ed. Paidós, 1987, pp. 65-71.
- ..... (1971) "De la obra al texto" \*\* a op. cit., pp. 73-82.
- Benveniste, É., (1966) *Problèmes de linguistique générale*. Éds. Gallimard Trad. esp., *Problemas de lingüística general*, 1, Ed. S. XXI, 1989 . Cap V \* i \*\*
- Bürger, C & Burger, P., (1996) *La desaparición del sujeto*, trad esp. Madrid: Ed Akal, 2001, pàgs. 171-182; 221-228; 311-340. \* i \*\*

- Culler, J., (1997) *Literary Theory. A Very Short Introduction*. Oxford U.P.  
Trad. Esp. *Breve introducció a la teoria literaria*, Bcn: Ed. Crítica,  
2000, pàgs.49-56; 115-144. \* i \*\*
- Gadamer, H-G., (1990) *Poema y diàlogo*, Trad. esp. Bcn: Ed Gedisa, 1999. pàgs.  
142-155 \*\*
- Kermode, F., (1985) *Forms of Attention*, Chicago U.P. Trad esp. *Formas de  
atenció*, Bcn: Ed. Gedisa, 199, pàgs. 61-102. \*\*
- Oller, D., (2011) *Accions i intencions* BCN: Empúries.  
(2011) *La construcció del sentit seguit de noves lectures* BCN:  
Empúries.
- Scarano, L., (1994) “Hacia una teoría del sujeto en la poesía española” dins  
AAVV, *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto*. Buenos  
aires:Ed. Biblos. Pàgs. 11-28 \*\*
- Searle, J. R., (1970) *Expression and Meaning*, Cambridge U.P.  
Taylor, Ch., (1989) *Fuentes del yo*, Trad. esp. Barna/México: Ed. Paidós\*