

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Qüestions d'Història de la Literatura

Subtítol de l'assignatura: *Teoria de la ficció contemporània. Del procés creatiu a la interdisciplinarietat*

Codi de l'assignatura: 30790

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2011 - 2012): Aparicio Maydeu, Javier

Descriptor (màx. 5 línies):

L'assignatura pretén analitzar la ficció del segle XX de l'Avantguarda de Joyce o Thomas Mann a la narrativa actual de Sebald, Philip Roth o Modiano, des de dues perspectives diferents però summament complementàries: els mecanismes del procés de creació i la relació dels textos de la narrativa de ficció amb altres disciplines -les arts plàstiques, el cinema i la música, fundamentalment- en relació de mútua influència.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Coneixement de la poètica de la ficció. Anàlisi de la ficció com a procés de creació i del es relacions del text amb altres disciplines artístiques. Coneixement de la tradició de la ficció narrativa en el segle XX.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de judici literari.

Competències específiques:

Dóna cabuda a reflexions monogràfiques sobre aspectes fonamentals. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

Programa (màx. 10 temes):

- 1.- Poètica de la ficció del segle XX. Fonaments estètics: del realisme testimonial a l'Avantguarda lúdica; de l'eclecticisme postmodern a la hipermodernitat actual. Taller de casos: Experimentació i ludisme (Joyce-Perec), maleïtisme i bohèmia (Miller-Bukowski), diarisme i catarsi (Anaïs Nin/Pavese), crònica-compromís (Levi-Lessing), etc.
- 2.- El procés creatiu de la ficció narrativa contemporània: la teoria i la pràctica. Dels mètodes de composició al *blocked writer*. Taller de casos.
- 3.- Ficció narrativa i interdisciplinarietat: poesia, cinema, pintura/arts plàstiques, música. Taller de casos.
- 4.- Ficció narrativa i mercat: el text en el seu context. De l'editor com a co-autor a la construcció d'un *best seller*.
- 5.- No ficció, metaficció, autoficció i altres modalitats de la ficció contemporània.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

-Aparicio Maydeu, Javier, *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*, Cátedra, Madrid, 2008 (2ª ed. 2009).

_____, *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2011.

-Eco, Umberto, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Lumen, Barcelona, 2002.

-Echevarría, Ignacio, ed., *The Paris Review. Entrevistas. El arte de la ficción*, El Aleph, Barcelona, 2008.

-Lodge, David, *The Practice of Writing*, Penguin, Londres, 1998.

_____, *El arte de la ficción*, Península, Barcelona, 2002.

-Pozuelo Yvancos, José María, *Poética de la ficción*, Síntesis, Madrid, 1998.

-Steiner, George, *Gramáticas de la creación*, Siruela, Madrid, 2001.

-Sullà, Enric, ed., *Teoría de la novela*, Crítica Barcelona, 2002.

-Zweig, Stefan, *El misterio de la creación artística*, Sequitur, Barcelona, 2010.