

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Estètica de la Música

Subtítol de l'assignatura: El cant de las sirenes (arguments musicals)

Codi de l'assignatura: 30767

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2011 - 2012): Eugenio Trías Sagnier

Descriptor (màx. 5 línies):

S'intentarà, al fil dels meus llibres *El cant de les sirenes* (arguments musicals) i *La imaginación sonora*, recórrer les principals fites de l'estètica musical, amb una consideració molt particular als grans reptes d'aquest inici de mil·lenni, atenent de forma preferent el vincle de música i filosofia.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Es tracta d'apropar la música i la filosofia dins d'un marc general d'humanitats, de manera que tingui la música un lloc cèntric i centrat dins dels conjunt dels sabers humanístics

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat d'anàlisi de les relacions.

Competències específiques:

Apropament diacrònic i sincrònic a la música des del camp de la reflexió filosòfica.

Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

Programa (màx. 10 temes):

- 1) A partir de l'any mil: escriptura musical. Sorgiment de la polifonia contrapuntística.
- 2) Trànsit de la música medieval al renaixement. La maduresa renaixentista.
- 3) Esquema de la música barroca.
- 4) L'estil clàssic.
- 5) Romanticisme.
- 6) Richard Wagner.
- 7) Els fonaments de la música del futur. Inici de les avantguardes musicals.
- 8) La segona escola de Viena.
- 9) Música serial i postserial.
- 10) Giacinto Scelsi i la música del segle XXI.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

Peter Sloterdijk, Esferas I, editorial Siruela.

Alfred Tomatis, L'oreille et la vie, París, 1990, no conozco traducción al español.

Eugenio Trías, La edad del espíritu, (En "Creaciones filosóficas" II, Barcelona, 2010).

Eugenio Trías, El canto de las sirenas, Barcelona, 2007.

Eugenio Trías, La imaginación sonora. Galaxia Gutenberg, 2010.