

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Iniciació a la Recerca Doctoral

Subtítol de l'assignatura:

Codi de l'assignatura: 30752

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: català

Professor/s responsable/s (curs 2011- 2012): Gifra Adroher, Pere

Descriptor (màx. 5 línies):

Aquesta assignatura es proposa introduir en els mètodes de cerca documental i en la resolució de problemes d'ordre metodològic que es plantegen durant el procés de l'elaboració d'una tesi, des de l'acotació del tema fins a la formulació escrita dels resultats.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

- Facilitar la cerca dels recursos documentals.
- Augmentar el grau d'autoconsciència crítica i el nivell d'autoexigència.
- Orientar a grans trets sobre els entorns metodològics en els quals s'han desenvolupat les Humanitats del segle XX.
- Conèixer les línies de recerca més avançades en Literatura, Art i Pensament.
- Millorar les capacitats d'anàlisi i síntesi.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de treball individual i en equip. Capacitat en la cerca de documentació.

Competències específiques:

Introducció als mètodes avançats de cerca documental i de fons de recerca i a les formulacions i resolucions de preguntes i problemes propis de les disciplines en qüestió.

Programa (màx. 10 temes):

1. El projecte doctoral en Humanitats.
2. Els grans paradigmes metodològics.
3. Fonts de documentació.
4. La recerca: l'estat de la qüestió.
5. Problemes de la recerca en Art.
6. Problemes de la recerca en Pensament.
7. Problemes de la recerca en Literatura.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'avaluació de les assignatures del màster és continuada al llarg del trimestre. La nota es basa en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'entenen pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. Tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

BEAUD, Michel. *L'art de la thèse: comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire*. Paris: La Découverte, 1997.

BERRY, Ralph. *The Research Project: How to Write It*. 5th ed. London & New York: Routledge, 2005.

BURKE, Peter. *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós, 2006.

COLOBRANS, Jordi. *El doctorando organizado: la gestión del conocimiento aplicada a la investigación*. Zaragoza: Mira Editores, 2001.

DUNLEAVY, Patrick. *Authoring a PhD: how to plan, draft, write, and finish a doctoral thesis or dissertation*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003.

ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. 17ª ed. Barcelona: Gedisa, 1995.

ICART ISERN, M. Teresa; FUENTELES AZ GALLEGRO, Carmen; PULPÓN SEGURA, Anna M. *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*. Barcelona: EUB, Edicions Universitat de Barcelona, 2001.

QUESADA HERRERA, José. *Redacción y presentación del trabajo intelectual: tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías*. 2ª. ed. Madrid: Paraninfo, 1987.

RIGO, Antònia; GENESCÀ, Gabriel. *Tesis i treballs: aspectes formals*. Vic: Eumo, 2000.

WALKER, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.