

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Teoria de les arts

Subtítol de l'assignatura: Del Simbolisme a l'Avantguarda

Codi de l'assignatura: 30750

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: En català i en castellà

Professor/s responsable/s (curs 2011 - 2012): Antoni Marí Muñoz

Descriptor (màx. 5 línies):

El moviment "Simbolista", cosmopolita i interdisciplinari, que va tenir lloc arreu d'Europa a finals del segle XIX, es va manifestar en la música, la pintura, l'arquitectura, la poesia, l'escultura i la dansa, ha estat considerat per Wilson, Valéry, Eliot, Michaud com el reflux i l'apropiació de l'estètica postkantiana idealista i romàntica i el fonament ideològic i estètic de les avantguardes europees del segle XX

Objectius formatius (màx. 5 línies):

A partir de la lectura dels textos de Baudelaire, Schopenhauer, Nietzsche, Valéry, Eliot, Wilson (etc.) i dels manifestos d'avantguarda, mostrar les transformacions que la modernitat ha sofert des dels seus inicis fins a l'esclat de la revolució de les avantguardes històriques.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de reflexió sobre el valor estètic.

Competències específiques:

L'assignatura introductòria als estudis d'art es centra en els aspectes teòrics. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

Programa (màx. 10 temes):

1. Cronologia del Simbolisme
2. Antecedents del Simbolisme
3. Marc Filosòfic
4. Ideari estètic
5. Representants del Simbolisme
6. Simbolisme i Món Contemporani

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

- Golding, J., *Caminos a lo absoluto*, Turner, Madrid, 2000.
Michaud, G., *Message poétique du Symbolisme*, Nizet, paris, 1978.
Nietzsche, F., *El naixement de la tragèdia*.
Reynolds, D., *Symbolist Aesthetics and Early Abstract Art*, Cambridge University Press, 2000.
Sedlmayr, H., *La revolución del arte moderno*, Acantilado, Barcelona, 2009.
Valéry, P., *Oeuvres Complètes*, Gllimard, 2998.
Wilson, E., *El castillo de Axel*, Versal, 1982.
Wyss, B., *La voluntad de arte (sobre la mentalidad moderna)*, Abada, Madrid, 2010.

A principis del curs s'entregarà un dossier als alumnes amb les lectures complementàries pertinents.