

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Introducció a la Literatura Comparada

Subtítol de l'assignatura:

Codi de l'assignatura: 30749

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: Català o castellà, en funció de l'alumnat.

Professor/s responsable/s (curs 2011 - 2012): Montserrat COTS

Descriptor (màx. 5 línies):

La literatura comparada pretén superar el marc conceptual de les literatures nacionals i relaciona els fets literaris amb àmbits de saber molt diversos, com poden ser la sociologia, l'antropologia cultural, l'estètica, el cinema, etc., sense obviar, naturalment, la totalitat de la producció literària.

Metodològicament es tracta d'aplicar la comparació com un procediment de "visió del món" centrat en conjunts supranacionals.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Entre d'altres objectius, es poden assenyalar :

1. Elaboració de conjunts supranacionals i relacionats.
2. Superació del punt de vista nacional.
3. Aplicació de la metodologia comparatista com a eina d'analogia i contrast al mateix temps que com a mètode crític i de valoració.
4. Consideració transversal de les literatures nacionals.
5. Adquisició d'una ciència literària general que permeti de superar els dèficits d'un estudi basat únicament en exemples nacionals.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

Capacitat d'articular un discurs complex. Capacitat de crítica i autocrítica. Capacitat d'anàlisi i síntesi. Capacitat de judici literari.

Competències específiques:

Presenta una visió crítica de les orientacions principals de la disciplina i la seva història amb exemples pràctics. Coneixements disciplinars. Coneixement de la producció cultural. Coneixement de tècniques i mètodes de treball propis de la disciplina.

Programa (màx. 10 temes):

1. La literatura comparada : una perspectiva d'aproximació a la producció literària. Literatura comparada, literatura general, literatura universal.
2. Historiografia comparatista vs. historiografia nacional.
3. Literatura comparada i interculturalitat. La imagologia.
4. Literatura comparada i arts visuals. Literatura comparada i música.
5. La intertextualitat. Anàlisi de les transformacions textuais.
6. La noció de model. Els conceptes de recepció i influència.
7. Literatura en traducció. Traducció i translacions culturals.
8. Problemes de periodització. La temàtica comparatista.
9. Literatura comparada i cànon literari.
10. Mites literaris i comparatisme.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

L'assignatura combina teoria, 20 hores d'ensenyament teòric amb el grup sencer, i 10 hores de Seminaris sobre treballs de tipus pràctic amb el grup dividit. L'alumne disposa també d'unes sessions tutorialis individuals per a incidències específiques, dubtes, etc. en hores establertes.

En els exercicis pràctics es combinaran talls longitudinals o diacrònics amb altres de transversals o sincrònics. S'utilitzaran textos d'autors, cronologies i països diversos i es practicarà la tècnica de l'anàlisi textual com a eina privilegiada d'aproximació al text. L'alumne haurà d'adquirir una competència interpretativa i analítica, teòrica i pràctica, dins de les coordenades pròpies de la literatura comparada.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la

participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'avaluació de l'assignatura *Introducció a la Literatura Comparada* està basada en l'elaboració per part de l'alumne de tres treballs fixats a l'inici del curs i que hauran de ser lliurats en les dates establertes en el *Dossier* de l'assignatura.

Els tres treballs són obligatoris i necessaris per obtenir l'avaluació continuada que l'assignatura exigeix. Cada treball és lliurat a l'alumne degudament corregit i anotat.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

- BELLER, Manfred et al. 2003. *Tematología y comparatismo literario*. Madrid. Arco/Libros.
- CHEVREL, Yves. 1989. *La littérature comparée*. Paris. P.U.F. Col. Que sais-je ?
- GNISCI, Armando; SINOPOLI, Franca (eds.) 1995. *La letteratura comparata. Storia e testi*. Roma. Sovera.
- GUILLÉN, Claudio. 1985; 2005. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona. Editorial Crítica.; Barcelona, Tusquets.
- KOELB, Clayton; NOAKES, Susan (eds.) 1988. *The Comparative Perspective in Literature : Approaches to Theory and Practice*. Ithaca & London, Cornell University Press.
- MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, José Enrique. 2001. *La intertextualidad literaria*. Madrid. Cátedra.
- ROMERO, Dolores (ed.) 1998. *Orientaciones en literatura comparada*. Madrid. Arco Libros.
- VALDES, Mario (ed.) 1990. *Toward a Theory of Comparative Literature*. New York & London. Peter Lang.
- VEGA, María José. 1998. *La literatura comparada, principios y métodos*. Madrid. Gredos.
- VILLANUEVA, Darío. (ed.) 1991. *El polen de ideas. Teoría, crítica, historia y literatura comparada*. Barcelona. PPU.