

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Imatge i text

Subtítol de l'assignatura: El llibre Vermell de Carl Gustav Jung

Codi de l'assignatura: 30792

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2010 - 2011): Victoria Cirlot

Descriptor (màx. 5 línies):

Estudi de las relacions d'imatges i textos a partir d'un exemple concret, el llibre Vermell de Carl Gustav Jung, publicat a Nova York per primera vegada l'any 2009 i de propera aparició en llengua castellana, i de la seva situació dins la tradició europea (Edat Mitjana i Romanticisme), amb comparacions amb el manuscrit medieval i els llibres il·lustrats de William Blake.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Introducció a la teoria de la imaginació i la seva manifestació a partir d'imatges i textos des de tres perspectives històriques i culturals diferents (medieval, romàntica i s. XX). Es tracta d'aproximar a l'estudiant a les complexes i diferents relacions que poden donar-se entre imatges i textos, i de la seva unitat inextricable, així com a les diferències inherents als discursos lingüístics davant els visuals.

Programa (màx. 10 temes):

1. Presentació del *Llibre vermell* de Carl Gustav Jung: context, intencions, funció
2. El manuscrit medieval: oralitat i presència
3. La idea de llibre de William Blake: invenció i execució
4. Relacions entre visió i llibre il·lustrat
5. Comparacions del *Llibre vermell* i *The Marriage of Heaven and Hell* de Blake
6. Comparacions del *Llibre vermell* i les il·lustracions a Dante de Blake
7. Imaginació i fantasia a William Blake
8. El *esse in anima* a la psicologia jungiana
9. Relacions entre imaginació, imatges i text

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

A les classes amb el grup sencer es presentarà tot el material (ms.medieval, Llibre vermell, obra de Blake) i la problemàtica que es pretén abordar, això és, la relació de la imaginació amb el llibre il·lustrat.

Durant els seminaris es discutiran textos de Carl Gustav Jung i de William Blake que proporcionaran un coneixement necessari per a continuar les classes plenàries.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Els estudiants hauran de presentar com a mínim dos informes dels textos treballats en el seminari. Es valorarà així mateix la seva participació a les classes i als seminaris, per la qual cosa l'assistència també constituirà un element d'avaluació.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

Blake, William, *The complete poetry and prose of*, ed. David V. Erdman, prólogo y comentarios de Harold Bloom, Univ. Of California Press, Berkeley 2008 (1965, 1982)

Cirlot, V., *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Herder, Barcelona 2005

Ib., *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*, Siruela, Madrid 2010

Erdman, David V., *The illuminated Blake*, Londres 1974

Jung, Carl Gustav, *The Red Book*, ed. Sonu Shamdasani, Norton, Nueva York 2009

Ib., "La función trascendente", en *La dinámica de lo inconsciente*, vol. VIII de la *Obra completa*, Trotta, Madrid 2004

Ib., *Tipos psicológicos*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Edhasa, Barcelona 2008