

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Art Occidental i Art No Occidental

Subtítol de l'assignatura: Art Contemporani i Art No Europeu: Il·luminacions Recíproques

Codi de l'assignatura: 30758

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2010 - 2011): Estela Ocampo Siquier

Descriptor (màx. 5 línies):

L'assignatura estudia les relacions establertes entre l'art d'avantguarda i l'art primitiu, que constitueixen el complex procés denominat primitivisme, un dels components fonamentals de la modernitat. Iniciat a finals del segle XIX, es desplega al llarg del segle XX i continua fins els postres dies en l'obra dels principals artistes d'art contemporani.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

En primer lloc es tracta de conèixer el primitivisme com component fonamental de la modernitat artística, i en segon lloc, descobrir les fonts polivalents de l'obra de molts artistes imprescindibles de l'art contemporani. El curs desplegarà en un pla teòric i en l'històrico-artístic conciliant ambdós punts de vista i interrelacionant-los.

Programa (màx. 10 temes):

- 1- El primitivisme: actitud de la modernitat. L'estetització del món. L'art primitiu com objecte estètic contemporani. El procés de l'avantguarda. Una nova història de l'art.
- 2- Art primitiu. Funcionalitat. Definició. Tipus d'objectes. Relació art-mite.
- 3- Art primitiu. Característiques formals. Àfrica. Austràlia. Oceania.
- 4- Primitivisme. La relació de l'art d'avantguarda amb l'art primitiu. Aspectes formals.
- 5- Primitivisme. La relació de l'art d'avantguarda amb l'art primitiu. Aspectes teòrics.

6- Primitivisme conceptual. Fer art a la manera dels primitius. L'art primitivista de les darreres avantguardes.

7- Obra de diversos artistes de marcat caràcter primitivista.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'avaluació de les assignatures del màster es fa sempre per mòduls, realitzada conjuntament pels professors responsables de les dues assignatures matriculades del mòdul. Aquesta avaluació té una part continuada al llarg del trimestre i una part en forma de projecte, treball o examen acordat amb els professors responsables de les dues assignatures i avaluat conjuntament.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

<http://www.upf.edu/materials/fhuma/primitiu>

Barkan, Elazar (ed), *Prehistories of the future. The primitivist project and the culture of modernism*, Stanford, Stanford University Press, 1995

Dagen, Philippe, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998

Flam Jack y Deutsch Miriam (ed), *Primitivism and twentieth-century art. A documentary history*, Berkeley, University of California Press, 2003

Goldwater, Robert, *Primitivism in modern art*, Cambridge and London, Harvard University Press, 1986

Hiller, Susan (ed.), *The myth of primitivism*, London, Routledge, 1991.

Lévi-Strauss, Claude, *Arte, lenguaje, etnología*, México, Siglo XXI, 1975.

, *El pensamiento salvaje*, México, FCE, 1972.

Lloyd, Jill, *German expressionism primitivism and modernity*, New Haven, Yale University Press, 1991

Ocampo, Estela, *Apolo y la Máscara*, Barcelona, Icaria, 1985.

Rhodes, Colin, *Primitivism and modern art*, London, Thames and Hudson, 1994

VVAA, "*Primitivism*" in *20th. Century Art*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 1984