

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Literatura i Arts Visuals

Subtítol de l'assignatura:

Codi de l'assignatura: 30757

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2010 - 2011): Antonio Monegal Brancós

Descriptor (màx. 5 línies):

El curs analitza les més importants teories sobre la relació entre la literatura i les arts visuals, i a la vegada estudiarà manifestacions concretes d'aquesta relació: des de la tradició d'intercanvis, desplaçaments i complicitats entre la poesia i la pintura a les formes de correspondència entre literatura i cinema i la vigència de la relació en la cultura contemporània, amb produccions artístiques que esborren les fronteres.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

L'objectiu del curs serà establir les condicions de possibilitat d'aquesta relació, els fonaments metodològics d'aquest tipus d'investigació, i quines serien, des de el punt de vista de la crítica, les comparacions legítimes i justificades. Per això, el treball del curs inclou no solament la formació teòrica i l'anàlisi comparada de textos i obres d'art, sinó també la revisió d'exemples concrets de crítica interartística.

Programa (màx. 10 temes):

1. L'estudi de les relacions interartístiques en el marc de la literatura comparada. La tradició de les "arts germanes". Formes de relació i mètodes de l'estudi comparatiu.
2. El model de l'èkfrasi. Invocació i evocació de la pintura. La funció metapoètica.
3. Més enllà de la comparació. Intercanvis, transposicions i complicitats.
4. La conjunció entre les arts. Imatge visual i imatge textual. Els límits de la diferència.

5. El cinema i la literatura: l'economia del préstec. El rastre de la visualitat en l'escriptura. Adaptacions i transgressions.
6. Les teories de la visualitat en els estudis culturals. Les tecnologies multimèdia. Conclusions.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'avaluació de la assignatura és continuada al llarg del trimestre i es basa en dues pràctiques breus sobre obres que relacionen literatura i art, una ressenya d'un article crític i un informe sobre un llibre.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

- Barricelli, Jean-Pierre, Joseph Gibaldi, y Estella Lauter, eds. *Teaching Literature and Other Arts*. New York: MLA, 1990.
- Foucault, Michel. *Esto no es una pipa: Ensayo sobre Magritte*. Trad. F. Monge y J. Jordá. Barcelona: Anagrama, 1981.
- Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte. Aproximación a la teoría de los símbolos*. Trad. Jem Cabanes. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- Krieger, Murray. *Ekphrasis: The Illusion of the Natural Sign*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992.
- Lytard, Jean-François. *Discurso, Figura*. Trad. Josep Elías y Carlota Hesse. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Marin, Louis. *De la représentation*. París: Seuil-Gallimard, 1994.
- Mathieu-Castellani, Gisèle, ed. *La Pensée de l'image: Signification et figuration dans le texte et dans la peinture*. Vincennes: PUV, 1994.
- Mitchell, W.J.T. *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- Monegal, Antonio. *En los límites de la diferencia: Poesía e imagen en las vanguardias hispánicas*. Madrid: Tecnos, 1998.
- Monegal, Antonio, ed. *Literatura y pintura*. Madrid: Ed. Arco/Libros, 2000.
- Steiner, Wendy. *The Colors of Rhetoric*. Chicago: University of Chicago Press, 1982.