

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Iniciació a la Crítica Literària

Subtítol de l'assignatura:

Codi de l'assignatura: 30802

Mòdul al qual pertany: 10. Iniciació Professional

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2009 - 2010): Aparicio Maydeu, Javier

Descriptor (màx. 5 línies):

L'assignatura, de caràcter pràctic i adreçada a enriquir la cultura humanística de l'estudiant però, a la vegada, a preparar-lo de cara a una futura feina al sector professional, pretén explicar la raó de ser i els objectius de la crítica literària, i a més descriure els seus mecanismes de funcionament, en relació als textos objecte de crítica, a la teoria de la literatura, als mitjans de premsa on es desenvolupa la tasca crítica i a la indústria editorial de la qual, en bona mesura, depèn.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

- Saber llegir amb sentit crític un text literari, i saber transmetre i justificar adequadament la opinió formada sobre el text.
- Conèixer les fonts per saber les novetats editorials i triar els textos objecte de crítica
- Poder elaborar una crítica literària en condicions reals de publicació (estructura, estil, continguts informatius, extensió segons maqueta, etc.).
- Conèixer el funcionament pràctic dels mitjans de premsa on es desenvolupa la crítica

Programa (màx. 10 temes):

1) La crítica literària: concepte, sentit i objectius (de la informació a la formació i de l'opinió a la selecció no natural). Cultura i mercat: com llegeix un crític?

Definicions i comentari d'exemples

2) La figura del crític literari i la legitimació del seu ofici:

2.1) Formació

2.2) Criteri

2.3) Independència

2.4) Informació

2.5) Competència

3) El crític i el text:

3.1) Criteris de selecció de les obres objecte de la crítica

3.2) El crític i el procés de lectura (tècniques, intensitats semàntiques i nivells de lectura, elusió de prejudicis crítics d'autor, gènere i màrqueting)

3.3) El crític i el procés d'escriptura (fases de composició de la crítica, tècniques, servituds i limitacions conceptuals, espacials i temporals del mitjà)

4) El crític i el mercat:

4.1) Coneixement del mercat i relacions amb el sector editorial (tractament de les novetats, tractament del fons, fonts d'informació)

4.2) Relacions amb autors i editors.

4.3) Relacions amb el mitjà i funcionament intern de suplementos i revistes literàries (propostes/encàrrecs, sistemes de mesura de l'extensió, relació entre integritat de la peça-copyright i editing d'adaptació a les condicions finals de publicació, gestió de neveres, gestió de les sinergies, gestió del calendari)

4.4) El preu d'una crítica: del valor econòmic i el valor de mercat al valor cultural

5) Anatomia d'una crítica literària:

a) Descriure, adscriure, prescriure: l'estructura i parts d'una crítica (descripció, context, trajectòria de l'autor, opinió i justificacions de l'obra i la traducció)

b) Estil i pragmàtica (la redacció en relació amb la tipologia del mediomèdio)

Tipologia de la crítica literària: de la crítica ideològica a la crítica formalista. Crítica literària i teories de la literatura. Comentari d'exemples.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'avaluació de les assignatures del màster és continuada al llarg del trimestre. La nota es basa en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'entenen pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. Tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en que s'imparteix l'assignatura.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

- Amis, Martin, La guerra contra el cliché. Escritos sobre literatura, Anagrama, Barcelona, 2003.
- Aparicio Maydeu, Javier, "Autores, editores y críticos: la crítica literaria y el sector editorial", Antonio Orejudo, coord., En cuarentena. Nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI, Universidad de Murcia, Murcia, 2004, pp. 207-215.
- _____, Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro, Cátedra, Madrid, 2008.
- Azúa, Félix de et al., eds., Críticas ejemplares, Bitzoc, Palma de Mallorca, 2001.
- Benjamin, Walter, Iluminaciones I, Taurus, Madrid, 1998.
- Bloom, Harold, Cómo leer y por qué, Anagrama, Barcelona, 2000.
- Calasso, Roberto, Cien cartas a un desconocido, Anagrama, Barcelona, 2007.
- Echevarría, Ignacio, "Crítica y dolor", Babelia, El País, 04.VIII.2001, p. 9.
- _____, Trayecto (Un recorrido por la reciente narrativa española), debate, Barcelona, 2005.
- Eliot, T. S., "Tradition and the Individual Talent", The Sacred Wood and Major Early Essays, Dover Publications, Nueva York, 1998, pp. 27-33.
- Marías, Javier, "La muy crítica crítica", El País, 02.X.1999, p. 17.
- Ródenas, Domingo, ed., La crítica literaria en la prensa, Marenostrom, Madrid, 2003.
- Steiner, George, Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo humano, Paidós, Barcelona, 2006.