

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Estètica i Religió

Subtítol de l'assignatura: Dimensions del sagrat en el pensament de María Zambrano

Codi de l'assignatura: 30798

Mòdul al qual pertany: 9. Temes de Filosofia, Estètica i Espiritualitat

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: castellà

Professor/s responsable/s (curs 2009 - 2010): Amador Vega Esquerra

Descriptor (màx. 5 línies):

El pensament de la filòsofa espanyola María Zambrano (1904-1991), deixeble d'Ortega y Gasset i de Zubiri, ofereix un camp de recerca excepcional en el marc dels estudis d'estètica i religió. La seva concepció del sagrat enfonsa les seves arrels en els tràgics grecs, en el pensament antic i en la gran tradició de la mística europea, especialment castellana (Juan de la Cruz).

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Es pretén introduir a l'estudiant en els principals aspectes d'una recerca al voltant d'una hermenèutica del sagrat al segle XX, a partir de la lectura atenta i el comentari de l'obra més important de l'autora proposada: "El hombre y lo divino" (1955). Localitzar les fonts del seu pensament i posar en diàleg aquesta obra amb altres de la seva mateixa època és un dels objectius prioritaris, amb la idea de dotar a l'estudiant dels mitjans crítics per a la discussió i l'anàlisi de textos filosòfics.

Programa (màx. 10 temes):

1. Estètica i hermenèutica de la religió: propedèutica.
2. El sagrat a la filosofia i a la poesia del segle XX: Heidegger, Santayana, Zambrano.
3. "L'home i el diví" (1a. part).

4. "L'home i el diví", (2a. part).
5. "L'home i el diví", (3a. part).
6. "L'home i el diví", (4a. part).
7. "L'home i el diví", (5a. part).
8. L'obra posterior.
9. Nous camins del sagrat al segle XXI.
10. Conclusions.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Durant les sessions presencials, s'exposaran les grans línies del pensament de Maria Zambrano en el context dels estudis sobre el sagrat al segle XX, sempre a partir de cada una de les parts del llibre de lectura obligada. Els seminaris s'organitzaran al voltant de textos fonamentals d'aquesta mateixa obra i serviran per aclariment i discussió dels diferents problemes d'interpretació. A més, els estudiants tindran que presentar, al menys una vegada, un breu protocol d'una sessió.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'avaluació és continuada i, a més dels punts següents, es valorarà molt positivament una participació activa i crítica als seminaris:

1. Ressenya d'un dels llibres de la bibliografia proposada en aquest programa o d'una altra més especialitzada que es repartirà amb els materials del curs.
2. Breu presentació d'un protocol d'una sessió del seminari.
3. Entrevista amb el professor, a l'última sessió del curs, en la que es lliurarà un projecte i informe bibliogràfic sobre un aspecte prèviament pactat amb el professor.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

Lectura obligada (es recomana haver llegit aquest llibre per al començament de curs).

María Zambrano, *El hombre y lo divino*, Siruela: Madrid, 1992; Fondo de Cultura Económica, México, 2005.

Altre obres de Zambrano:

- *Filosofía y poesía*, México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- *Los bienaventurados*, Madrid: Siruela, 2004.
- *Los sueños y el tiempo*, Madrid: Siruela, 1992.
- *Cartas de la Pièce* (correspondencia con Agustín Andreu), edición de A. Andreu, Valencia, Pre-textos/ Universidad Politécnica, 2002.

Altra bibliografia:

- Agustín Andreu, *María Zambrano. El Dios de su alma*, Granada: Editorial Comares, 2007.
- Martin Heidegger, *Caminos de bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- Jesús Moreno Sanz, *El logos oscuro: tragedia, mística y filosofía en María Zambrano. El eje de "El hombre y lo divino". Los inéditos y los restos de un naufragio*, 4 vols. Verbum: Madrid, 2009.
- Georges Santayana, *Interpretaciones de Poesía y Religión*, edición crítica de W. G. Holzberger y H. J. Saatkamp, Jr., trad. C. García Trevijano y S. Nuccetelli, Oviedo: KRK Ediciones, 2008.
- José Ángel Valente, *Variaciones sobre el pájaro y la red*, precedido de *La piedra y el centro*, Tusquets, 1991.