

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Art i Natura

Subtítol de l'assignatura: Paisatge: Imatges, discursos, pràctiques

Codi de l'assignatura: 30782

Mòdul al qual pertany: 6. Opt. Temes d'Art

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: Castellà

Professor/s responsable/s (curs 2009 - 2010): Valverde, Isabel

Descriptor (màx. 5 línies):

L'assignatura proposa una reflexió sobre el "paisatge" com a construcció social, ideològica i estètica d'especial rellevància en l'època moderna i contemporània. Pren com a objecte d'estudi a la pintura de paisatge, entesa com un gènere essencial en la gènesis de la modernitat artística i als discursos teòrics q la sustenten. Es seleccionarà una sèrie de casos d'estudi (segles XIX-XX) per mostrar la diversitat teòrica i metodològica de les interpretacions.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

A través de la reflexió sobre el paisatge, es pretén que els estudiants es familiaritzin amb un tipus d'aproximació inter-disciplinar (història i teoria de l'art, estètica, geografia, antropologia) i que siguin capaços d'utilitzar un conjunt d'instruments teòrics i històrics per una posada en qüestió de nocions com representació, artífici, mimesi... i d'assumpcions no crítiques entorn a la funció de l'obra d'art i del seu lloc en la societat moderna com objecte estètic i com a mercaderia.

Programa (màx. 10 temes):

El concepte de "paisatge": naturalesa, espai, territori, país...
El paisatge com a representació i la pintura de paisatge.
La pintura de paisatge i la teoria de l'art: la jerarquia dels gèneres en qüestió
El paisatge com forma moderna de la sensibilitat: del romanticisme a l'avantguarda
L'espectacle de la naturalesa: llocs i motius
L'espectacle de la naturalesa: consum, mercat, ideologia
Paisatges després del Paisatge? Figures, apropiacions i intervencions contemporànies en la naturalesa.

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

L'avaluació de l'assignatura es realitzarà a través de: a) l'assistència i la participació activa en classe, mitjançant comentaris sobre textos, documents o altres temes proporcionats per la professora; b) preparació d'un tema concret dins dels límits del programa, elegit de comú acord amb la professora, que serà objecte d'una presentació en classe i d'un treball escrit seguint els requisits acadèmics usuals.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

ANDREWS, Malcolm. Landscape and Western Art. Oxford, 1999

BERQUE, Augustin (dir.). Cinq propositions pour une théorie du paysage. Seyssel, 1994

- BÜTTNER, Nils. Landscape Painting. A History. Nueva York y Londres, 2000
- COSGROVE, Denis. Social formation and symbolic landscape [ed. rev]. Madison, 1998
- DÉCULTOT, Elisabet. Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural. Tusson, 1996
- GREEN, Nicholas. The Spectacle of Nature. Landscape and bourgeois culture in nineteenth century France. Manchester, 1990
- MADERUELO, Javier. El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid, 2005
- MILANI, Raffaele. Esthétiques de paysage. Art et contemplation. Arles, 2005 [orig. 2001]
- MITCHELL, W. J. T. Landscape and Power [ed. rev.]. Chicago, 2004
- NOGUÉ, Joan. La construcción social del paisaje. Madrid, 2007
- RITTER, Joachim. Paysage. Fonction et esthétique dans la société moderne. Besançon, 1997 [orig.1962]
- ROGER, Alain. Court traité du paysage. Paris, 1997
- ROQUE, Georges (dir.). Majeur ou mineur? Les hiérarchies en art. Nîmes, 2000
- WILLIAMS, R. The country and the city. Londres, 1985 [1973]