

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Teoria de les Arts

Subtítol de l'assignatura: L'estètica i la teoria de l'art a "La recherche du temps perdu" de Marcel Proust

Codi de l'assignatura: 30750

Mòdul al qual pertany: 2. Obl. Art

Tipus: Obligatòria Optativa Segons especialitat cursada

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: Català

Professor/s responsable/s (curs 2009 - 2010): Antoni Marí Muñoz

Descriptor (màx. 5 línies):

A partir de la lectura crítica (sobretot) del volum VII de "La recherche" de Proust, analitzar els components que conformen una possible teoria de l'art, es a dir una reflexió sobre la idea d'autor, de voluntat artística, d'obra d'art, de receptor i la seva relació amb les ciències de l'esperit, la vida de les idees i els vincles amb el món de la realitat. Si bé l'objectiu del curs és la reconstrucció de la teoria de l'art a Proust també ho és la possibilitat d'aplicar la teoria artística a altres autors, altres disciplines i altres èpoques artístiques.

Objectius formatius (màx. 5 línies):

Els objectius primordials són fer palès que a tota obra d'art hi conflueixen categories estètiques i valors artístics, experiències empíriques i transcendents que subjauen sota tota obra d'art i que la combinació de cadascuna d'aquestes categories i valors pot determinar la naturalesa de l'obra d'art com expressió de l'artista, com exaltació de les idees estètiques o com a manifestació de la voluntat.

Programa (màx. 10 temes):

L'obra i l'autor (La recherche i Marcel Proust).
Les intermitències del cor.
La memòria involuntària.

L'art com a memòria retinguda.
La formalització de l'experiència.
La transformació de l'artista.
La transformació de l'espectador

Metodologia d'ensenyament (màx. 5 línies):

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació (màx. 5 línies):

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Bibliografia seleccionada (màx. 10 ítems):

Schopenhauer, Arthur, *El mundo como voluntad y representación*.
Kant, E., *Crítica del Juicio*, (hi ha traducció catalana i castellana)
Marcel Proust, *Le temps retrouvé*, Vol. VII. (Hi ha traducció catalana i espanyola)
Beckett, Samuel, *Proust*, Ed. Península, Barcelona, 1989.
Citati, Pietro, *La Colomba Pugnalata*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1955.
Deleuze, Gilles, *Proust y los signos*, Anagrama, Barcelona, 1972.
Henry, Anne, *Marcel Proust, Théories pour une esthétique*, Klincksieck, Paris, 1981.
Kristeva, Julia, *Le temps sensible*, Gallimard, Paris, 1994.