

# Literatura Catalana (20023)

**Titulación/estudio:** Grado en Humanidades

**Curso:** 2n

**Trimestre:** 3r

**Número de créditos ECTS:** 6

**Horas dedicación estudiante:** 150

**Lengua de la docencia:** catalana

**Profesores:** Drs. Miquel M. Gibert, Ignasi Moreta y Toni Sala

## 1. Presentación de la asignatura

La asignatura ofrece una visión general de las grandes obras de los escritores catalanes contemporáneos.

El objetivo es familiarizar a los estudiantes con las obras más relevantes de la literatura catalana contemporánea, mediante la lectura de textos representativos de los escritores más destacados de este período.

El dominio de la normativa y la capacidad de redacción en catalán son requisitos previos para cursar la asignatura.

## 2. Competencias que hay que alcanzar durante el curso

### Competencias generales

1. Competencia cultural y artística.
2. Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento.
3. Competencia y dominio de la lengua catalana, con el nivel de corrección y la capacidad de redacción que debe exigirse a los futuros graduados en humanidades.

### Competencias específicas

1. Identificar las etapas, los movimientos, los autores y las obras de la literatura catalana a lo largo de su historia.
2. Interpretar los textos literarios usando evidencias del propio texto e información procedente de la época, el autor y el contexto literario.
3. Identificar los vínculos esenciales entre el conjunto de la producción literaria catalana contemporánea y la producción

4. Desarrollo de la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias. correspondiente europea.
5. Interrelación del conocimiento concreto, episódico, con los conocimientos teóricos. 4. Tener criterios claros de análisis y valoración de los textos objeto de estudio.
6. Detección de la información cultural e ideológica de un texto. 5. Saber entender y analizar estéticamente los textos de la tradición literaria catalana, previa consulta de la bibliografía recomendada.
7. Manejo de fuentes de información en varios campos del conocimiento.
8. Organización y planificación del desarrollo de un discurso crítico sobre un texto.
9. Visión de conjunto de los fenómenos sociales, históricos, artísticos, literarios, etc.

### **3. Temario**

1. Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Narcís Oller, l'Escola Mallorquina
2. Joan Maragall, Víctor Català, Joaquim Ruyra
3. Eugeni d'Ors, Josep Carner, Carles Riba
4. Josep Maria de Sagarra, Josep Pla
5. Salvador Espriu, Pere Quart
6. Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga

### **4. Lecturas obligatorias**

Joan Alcover, *Cap al tard* (Educaula, 2009)

Joaquim Ruyra, *Narracions* (Edicions 62, Labutxaca, 2011)

Josep Carner, *Supervivent d'un cant remot* (Educaula, 2011) [antología]

Josep Pla, *El quadern gris. Un dietari*. Edición de Narcís Garolera (Edicions 62, Labutxaca, 2014)

Mercè Rodoreda, *Quanta, quanta guerra* (Club editor, 2008)

## 5. Evaluación

60%: evaluación final mediante un examen.

30%: ensayo sobre una de las lecturas obligatorias.

10%: participación en los seminarios.

El examen final consistirá en una pregunta teórica (a elegir entre dos) y un comentario de texto (a elegir entre dos). El examen se evaluará con un máximo de 6 puntos (3 puntos para la pregunta teórica, 3 puntos más para el comentario de texto).

El trabajo escrito será sobre una de las cinco lecturas obligatorias. El estudiante podrá elegir uno de los siguientes temas:

1. "Formas clásicas y sensibilidad romántica en *Cap al tard*, de Joan Alcover"
2. "Simbolismo y costumbrismo en las *Narracions*, de Joaquim Ruyra"
3. "Nostalgia, pesimismo y transcendencia en la poesía del exilio de Josep Carner"
4. "*El quadern gris*, de Josep Pla: autobiografía o autoficción?"
5. "La odisea bélica de Adrià Guinart: *Quanta, quanta guerra...*, de Mercè Rodoreda, como novela iniciática"

El ensayo deberá tener una extensión de entre 12000 y 15000 caracteres con espacios, el cuerpo de letra será de 12 puntos, y la familia tipográfica, Times New Roman. Para redactarlo podéis usar la bibliografía que consideréis oportuna. Además de las citas en el pie de página, la bibliografía usada -en papel o electrónica- figurará en una lista situada al final del ensayo. Esta lista queda fuera del cómputo de los caracteres del ensayo. Si algún alumno quiere presentar un trabajo con una temática que no se corresponda con ninguno de los cinco enunciados aquí, deberá consultar con el profesor del seminario correspondiente la idoneidad de su propuesta. El último día para la entrega del ensayo es el último día de seminario: el viernes 13 de junio.

Para superar la asignatura se tendrá que aprobar por separado el examen y el ensayo. Si se suspende únicamente el examen o el ensayo, se podrá recuperar la parte suspendida en la convocatoria extraordinaria de julio. La nota de la parte aprobada se conservará de junio a julio. Suspender una de las partes, o las dos, en la convocatoria extraordinaria de julio, significará que la asignatura entera quedara suspendida hasta el siguiente curso.

Por otro lado, los alumnos tendrán que presentarse a la primera sesión de seminario con la primera lectura del curso, *Cap al tard*, de Joan Alcover, ya leída.

## **6. Bibliografía y recursos didácticos**

### **6.1. Bibliografía básica**

**Glòria Bordons; Jaume Subirana (eds.), *Literatura catalana contemporània*. Barcelona: EdiUOC/ Proa, 1999.**

Joan Fuster, *Literatura catalana contemporània*. Barcelona: Curial, 1972.

Martí de Riquer; Antoni Comas; Joaquim Molas, *Història de la literatura catalana*, 11 vols. Barcelona: Ariel, 1964-1990.

Joan Ducrós; Toni Sala; Carme Arenas; Antònia Carré, *Solc 9. Literatura catalana: història y textos*. Barcelona: Edicions 62, 2010.

*Anàlisis i comentaris de textos literaris catalans*, a cura de Narcís Garolera. Barcelona: Curial, 1982-85, 4 vol.

*Textos literaris catalans. Lectures y interpretacions*, a cura de Narcís Garolera. Barcelona: Columna, 1994-95, 2 vol.

### **6.2. Bibliografía complementaria**

**Se irá proporcionando a medida que se expliquen los temas del programa.**

### **6.3. Recursos didácticos**

Se colgarán textos en el Aula Moodle.

## **7. Metodología (optativo)**

Se priorizará la lectura comentada de textos representativos de los escritores objeto de estudio.

Las clases plenarias se dedicaran a la exposición de contenidos teóricos sobre épocas, autores y obras.

Los seminarios se dedicarán a profundizar en las lecturas obligatorias del curso.

## 8. Programación de actividades

| <i>Semana</i>              | <i>Clase plenaria o seminario, contenidos, actividad en el aula</i>  | <i>Actividades fuera del aula, fechas entregas</i>         |
|----------------------------|--|--|
|                            | <b>Sesión 1</b> (lunes 31-3-14): 0. Orientaciones de la asignatura; 1.1. El Romanticismo y la Renaixença   | ENCARGO del ensayo sobre una de las lecturas obligatorias. |
| <b>Sem. 1.<sup>a</sup></b> | <b>Sesión 2</b> (miércoles 2-5-14): 1.2.1. Jacint Verdaguer<br>SEMINARIO A (viernes 4-4-14):<br>Lectura 1: <i>Cap al tard</i> , de Joan Alcover<br><b>Sesión 1</b> (lunes 7-4-14): 1.2.2. Jacint Verdaguer<br><b>Sesión 2</b> (miércoles 9-4-14): 1.3.     |  |
| <b>Sem. 2.<sup>a</sup></b> | Àngel Guimerà<br>SEMINARIO B (viernes 11-4-14):<br>Lectura 1: <i>Cap al tard</i> , de Joan Alcover<br>Lunes festivo<br>Miércoles festivo   |  |
| <b>Sem. 3.<sup>a</sup></b> | SEMINARIO A (viernes 25-4-14):<br>Lectura 2: <i>Narracions</i> , de Joaquim Ruyra<br><b>Sesión 1</b> (lunes 28-4-14): 1.4. El naturalismo: Narcís Oller<br><b>Sesión 2</b> (miércoles 30-4-14): 1.5.   |  |
| <b>Sem. 4.<sup>a</sup></b> | L'Escola Mallorquina: Miquel Costa i Llobera<br>SEMINARIO B (viernes 2-5-14):<br>Lectura 2: <i>Narracions</i> , de Joaquim Ruyra<br><b>Sesión 1</b> (lunes 5-5-14): 2.1. El modernismo. 2.2.1. Joan Maragall<br><b>Sesión 2</b> (miércoles 7-5-14): 2.2.2. |  |
| <b>Sem. 5.<sup>a</sup></b> | Joan Maragall<br>SEMINARIO A (viernes 9-5-14):<br>Lectura 3: <i>Supervivent d'un cant remot</i> , de Josep Carner<br><b>Sesión 1</b> (lunes 12-5-14): 2.2.3. Joan  |  |
| <b>Sem. 6.<sup>a</sup></b> | Maragall<br><b>Sesión 2</b> (miércoles 14-5-14): 3.1.1. El   |  |

Noucentisme: Eugeni d'Ors  
SEMINARIO B (viernes 16-5-14):  
Lectura 3: *Supervivent d'un cant remot*,  
de Josep Carner

**Sesi3n 1** (lunes 19-5-14): 3.1.2. Eugeni  
d'Ors

**Sesi3n 2** (mi3rcoles 21-5-14): 4.1.1.

**Sem. 7.<sup>a</sup>** Josep M. de Sagarra

SEMINARIO A (viernes 23-5-14):

Lectura 4: *Quanta, quanta guerra...*, de  
Merc3 Rodoreda

**Sesi3n 1** (lunes 26-5-14): 4.1.2. Josep  
M. de Sagarra

**Sesi3n 2** (mi3rcoles 28-5-14): 5.1.1.

**Sem. 8.<sup>a</sup>** Josep Pla

SEMINARI B (viernes 30-5-14):

Lectura 4: *Quanta, quanta guerra...*, de  
Merc3 Rodoreda

**Sesi3n 1** (lunes 2-6-14): 5.1.2. Josep  
Pla y *El quadern gris*

**Sesi3n 2** (mi3rcoles 4-6-14): 5.1.3.

**Sem. 9.<sup>a</sup>**

Jos3p Pla y *El quadern gris*

**Sesi3n 3** (viernes 6-6-14): 5.1.4. Josep  
Pla y *El quadern gris*

Lunes festivo

**Sesi3n 1** (mi3rcoles 11-6-14): 5.1.1.

**Sem. 10.<sup>a</sup>** Salvador Espriu

**Sesi3n 2**(viernes 13-6-14): 5.1.2.

Salvador Espriu

Entrega del ensayo  
sobre una de las  
lecturas obligatorias.