



Cine español actual

1. La modernidad de Luis García Berlanga.
 - 1.1 La sombra del “berlanguismo” en el cine español actual.
 - 1.2 Análisis de El verdugo (1963)

2. La Transición española.
 - 2.1 Censura y conflicto: El crimen de Cuenca (1980).
 - 2.2 Asignaturas pendientes: Eloy de la Iglesia.
 - 2.3 Las adaptaciones literarias y el nuevo canon.
 - 2.4 Esperpento y tremendismo.
 - 2.5 El “cine de poesía” y Víctor Erice: Análisis de El Sur (1983)

3. La guerra civil española y su representación cinematográfica:
 - 3.1 La vaquilla (1985) ¡Ay, Carmela! (1990), Libertarias (1996), El espinazo del diablo (2001), El laberinto del fauno (2006)...

4. Universo Almodóvar
 - 4.1 De Pepi, Luci Boom y otras chicas del montón (1980) a La piel que habito (2011).

5. Álex de la Iglesia
 - 5.1 El día de la bestia (1995) y el relevo generacional.
 - 5.2 Constantes y puntos de fuga en el cine de Álex de la Iglesia: La comunidad (2000), 800 balas (2002), Crimen Ferpecto (2004), Balada triste de trompeta (2010)...

6. Consolidación del cine de género. Introducción a la tradición de los géneros en la cultura popular española.
 - 6.1 El cine negro y el thriller: La caja 507 (2002), No habrá paz para los malvados (2011), Los ojos de Julia (2010)...
 - 6.2 El cine fantástico y de terror: Romasanta, la caza de la bestia (2004), Rec (2007) Los Cronocrímenes (2007)...
 - 6.3 La comedia “gamberra”: Santiago Segura.

7. El compromiso con la realidad.
 - 7.1 Fernando León de Aranoa: Barrio (1998), Los lunes al sol (2002), Princesas (2005).

8. Otras miradas

8.1 Joaquim Jordá: De Nens (2003), Veinte años no es nada (2004).

8.2 José Luis Guerín: Tren de sombras (1997).

8.3 Marc Recha: Petit indi (2009).

8.4 Albert Serra: Honor de Cavallería (2006).

8.5 Jaime Rosales: La soledad (2007).