

ELS ARGUMENTS UNIVERSALS (20386)

Titulació/estudi: Grau en Comunicació Audiovisual **Curs:** primer

Trimestre: tercer

Nombre de crèdits ECTS: 4 crèdits

Hores de dedicació de l'estudiant: 100 hores

Llengua o llengües de la docència: Català

Professor: Xavier Pérez / Alan Salvadó

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura Arguments Universals té per objectiu familiaritzar a l'estudiant amb un conjunt de relats de la tradició anterior a l'audiovisual, i proposa cadascun d'aquests relats com a model argumental al que adscriure altres relats semblants, per tal de crear una taxonomia general en funció d'aquests models escollits. La pregunta que ha de respondre l'aproximació a qualsevol tema seria: ¿quins elements comuns configuren un determinat patró narratiu?

El mètode aplicat en la programació de temes parteix de la proposta d'estudi d'una sèrie d'obres-far sobre els quals un determinat motiu argumental hagi cristal·litzat de manera especialment transcendent en la història de la ficció.

2. Competències que s'han d'assolir

Habilitat de recollir i interpretar dades rellevants (dintre i fora del camp d'estudi) per a emetre judicis que incloguin la reflexió sobre temes socials, científics o ètics significatius.

Habilitat d'aprenentatge que permeti continuar els estudis de manera àmpliament autodirigida o autònoma.

Capacitat i habilitat en el maneig de les tècniques per a la construcció de guions audiovisuals.

Habilitat en els processos de construcció i anàlisi dels relats audiovisuals tant lineals com no lineals.

Capacitat per a llegir i analitzar textos en cadascun dels mitjans de comunicació i en suports digitals.

3. Continguts

Anàlisi dels mites, els drames i els relats que han configurat els principals models argumentals.

4. Avaluació

Àmbits de qualificació

- Participació en activitats plantejades dins l'aula
- Proves parcials individuals
- Prova final individual
- Treball individual

Sistema de qualificació

El sistema de qualificació funciona com una mitjana compensada del treball individual i les proves escrites, amb una correcció qualitativa en funció de les intervencions dels estudiants en els debats

mantinguts a l'aula.

Recuperació

En cas de suspès l'estudiant tindrà dret a recuperar aquelles proves/treballs que no hagin assolit la nota mínima per a poder aprovar seguint el calendari de recuperacions que la Secretaria de la Facultat determini.

5. Bibliografia i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

BALLÓ, J.; PÉREZ, X. *La llavor immortal. Els arguments universals en el cinema*. Barcelona: Empúries, 1995. (Traducció al castellà: *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama, 1997).

BETTELHEIM, B. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 1990.

CAMPBELL, J. *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Mèxic: Fondo de Cultura Económica, 1992.

FRENZEL, E. *Diccionario de argumentos de la literatura universal*. Madrid: Gredos, 1976.

FRENZEL, E. *Diccionario de motivos de la literatura universal*. Madrid: Gredos, 1980.

MAY, R. *La necesidad del mito*. Barcelona: Paidós, 1992.

5.2. Bibliografia complementària

Bou, Núria (1996): *La mirada en el temps. Mite i passió en el cinema de Hollywood*. Barcelona: Edicions 62.

BOU, Núria (2004): *Deesses i tombes. Mites femenins en el cinema de Hollywood*. Barcelona: Proa.

(2006): *Diosas y tumbas. Mitos femeninos en el cine de Hollywood*. Barcelona: Icaria.

González Casanova, J.A. (1994): *Casablanca. Una historia y un mito*. Barcelona: Kairós.

GUBERN, Román (1993): *Espejo de fantasmas*. Madrid: Espasa-Calpe.

Leyra, Ana María (1993): *La mirada creadora*. Barcelona: Península.

Lorente-Costa, Joan (1989): "El sueño contemporáneo del héroe: Hermes en el cine" dins VERJAT, Alain (Ed.), *El retorno de Hermes. Hermenéutica y ciencias humanas*. Barcelona: Anthropos.

MARIMON, Joan, RAMOS, Jesús. (2002): *Diccionario del guión audiovisual*. Barcelona: Océano.

ROSALES, Emilio (2002): *Últimos viajes y aventuras*. València: Pre-Textos.

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (2002): *Guión de aventura y forja del héroe*. Madrid: Ariel.

SÁNCHEZ-NORIEGA, José Luis (2004): *Diccionario temático del cine*. Madrid: Cátedra.

Vogler, Christopher (2002): *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*. Barcelona: Robinbook. (1992)

6. Metodologia

Classes magistrals Tutories presencials Treball individual Estudi personal

7. Programació d'activitats

Setmana 1

TEMA 1. Introducció metodològica

Activitats a l'aula: Classes magistrals, projecció de fragments, debat

Activitats fora de l'aula: Recerca bibliogràfica i audiovisual

Setmanes 2 i 3

TEMA 2. EXPLORACIO APROFUNDIDA D'UN MODEL: EL VIATGE

Subtemes: La recerca del tresor. El retorn a la llar. El laberint.

Activitats a l'aula: Classes magistrals, projecció de fragments, debat

Activitats fora de l'aula: Recerca bibliogràfica i audiovisual

Setmanes 4 i 5

TEMA 3. APROXIMACIO GENERICA A ALTRES GRANS MODELS ARGUMENTALS

Subtemes: Arguments de temàtica amorosa, la set de poder, la identitat, la creació.

Activitats a l'aula: Classes magistrals, projecció de fragments, debat

Activitats fora de l'aula: Recerca bibliogràfica i audiovisual

Avaluació: lliurament del treball individual (dijous 9 de maig)

Setmanes 6 i 7

TEMA 4. SEMINARI SOBRE ELS ARGUMENTS DE COMUNITAT (professor: Alan Salvadó)

Subtemes: La fundació d'una nova pàtria, el messies benefactor, l'intrús destructor.

Activitats a l'aula: Classes magistrals, projecció de fragments, debat

Activitats fora de l'aula: Recerca bibliogràfica i audiovisual. Preparació de les proves escrites parcials.

Setmanes 8, 9 i 10

TEMA 5. SEMINARI SOBRE LA DRAMATÚRGIA DE WILLIAM SHAKESPEARE

Activitats a l'aula: Classes magistrals, projecció de fragments, debat

Activitats fora de l'aula: Recerca bibliogràfica i audiovisual. Preparació de la prova escrita final.

Avaluació: Prova escrita parcial (comentari de l'obra *Antígona* de Sòfocles) (Dimarts 28 de maig, a les 12.30 hores)

Prova escrita parcial sobre el seminari d'arguments de la comunitat. (Dimarts 28 de maig, a les 13.30 hores)

Període d'exàmens

Avaluació: Realització de la prova escrita final (sobre la dramatúrgia de William Shakespeare)