

Història de la Televisió (20377)

Titulació/estudi: Grau en Comunicació Audiovisual

Curs: Primer

Trimestre: Tercer

Nombre de crèdits ECTS: 6

Hores de dedicació de l'estudiant: 150 hores

Llengua o llengües de la docència: Català

Professors: Sergi Sánchez

1. Presentació de l'assignatura

L'assignatura d'Història de la Televisió pretén fer un recorregut condensat sobre la història del mitjà des dels seus orígens, a la dècada dels cinquanta, fins a l'actualitat. Enfrontant el model públic i el privat, i a partir de cinc grans eixos vertebradors (la televisió britànica, la televisió d'autor, la televisió nordamericana, la televisió espanyola i la televisió catalana), s'explicarà l'evolució estètica i narrativa del mitjà, sempre tenint en compte el context històric i sociocultural de cadascun dels casos.

2. Objectius que s'han d'assolir

Capacitat per analitzar la posada en escena i les singularitats narratives del mitjà televisiu en totes les seves manifestacions.

Habilitat per relacionar textos audiovisuals amb el context històric que els ha fet néixer.

Capacitat per ampliar les dades i idees que es desenvolupen a classe a partir del treball autònom, individual o en grup.

Habilitat per articular un discurs propi sobre el mitjà televisiu que trascendeixi o reelabori les propostes teòriques plantejades a classe.

Capacitat per relacionar les troballes de la televisió contemporània amb els seus precedents històrics.

3. Continguts

Tema 1. La televisió britànica: el model europeu.

El model públic televisiu. Situació europea. Cas pràctic: Anglaterra, o la televisió pot canviar el món. Les herències de l'escola documentalista britànica. L'humor:

surrealisme, ironia i crítica social. Revisionisme històric o heritage drama. Innovacions i experiments.

Tema 2. La televisió d'autor

Cineastes que experimenten en el mitjà televisiu. La televisió com a mitjà de coneixement. El cas Rossellini i la TV didàctica. Jean Renoir i la multicàmera. Godard. Tati. Von Trier.

Tema 3. La televisió nordamericana

El model nord-americà. Rivalitat cinema-televisió. La Generació de la Televisió. El sistema d'estudis no és tan diferent de les grans *networks*. Sèries i *late-nights: the show must go on*. Hitchcock i el naixement del telefilm. La història de la ficció televisiva nordamericana a través de les sitcoms. La segona edat d'or de la ficció televisiva nordamericana: de "Los oprano" a "Breaking Bad".

Tema 4. La televisió a Espanya

La televisió durant el franquisme: creativitat contra censura ideològica. És la televisió l'opi del poble? Transició i govern socialista: l'edat de l'alliberament. Naixement de les autonòmiques. Televisions privades: comença la contraprogramació. Telerrealitat i teleporqueria.

Tema 5. La televisió a Catalunya

Una televisió autonòmica o una televisió independent? Altres llengües, altres àmbits: la normalització lingüística i el cas català. Des de Sant Cugat fins a TV3: de la sèrie B a la sèrie A? Canal 33 com a model de televisió pública. El cas BTB.

Tema 6. Les altres televisions

La televisió a Amèrica Llatina. Cas pràctic: el futbolletó llatinoamericà.

4. Avaluació

Avaluació final a partir d'un treball individual, un examen i tres exposicions orals, en grup, que arrodoniran la nota final. En el treball individual es valorarà la capacitat de l'alumne per elaborar un discurs propi analitzant un programa o un capítol d'una sèrie que veiem a classe i relacionant-lo amb la lectura d'un text específic i els apunts de classe. L'examen consistirà en un exercici idèntic a l'esmentat –sobre un programa o capítol d'una sèrie que no s'hagi vist a classe però estigui directament relacionat amb la matèria impartida- més un tema a desenvolupar. Tots els treballs són obligatoris.

5. Bibliografia i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

- BAGET I HERMS, J.M. *Quaranta anys de televisió a Catalunya*. Barcelona: Pòrtic/CIC, 1999.
- BAGET I HERMS, J.M. *Historia de la televisión en España (1956-1975)*. Barcelona: Feed-back Ediciones, 1993.
- BRANDT, George W. (ed.). *British TV Drama in the 1980s*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
- CARCAJOSA VIRINO, Concepción (ed.). *La caja lista: televisión norteamericana de culto*. Barcelona: Laertes, 2007.
- CASTRO DE PAZ, J.L. *El surgimiento del telefilme. Los años cincuenta y la crisis de Hollywood*. Barcelona: Paidós, 1999.
- IMBERT, Gérard. *El zoo visual: de la televisión espectacular a la televisión especular*. Barcelona: Gedisa, 2007.

5.2. Bibliografia complementària

- ÁLVAREZ BERCIANO, Rosa. *La comedia enlatada: De Lucille Ball a Los Simpson*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- BAGET I HERMS, J.M. *La Nostra. Vint anys de TV3*. Barcelona: Proa, 2003.
- CARRIÓN, Jorge. *Teleshakespeare*. Barcelona: Errata Naturae, 2011.
- FAUS, A. *La era audiovisual. Historia de los primeros cien años de la radio y la televisión*. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.
- GARCÍA DE CASTRO, Mario. *La ficción televisiva popular: Una evolución de las series de televisión en España*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- IMBERT, Gérard. *El transformismo televisivo. Postelevisión e imaginarios sociales*. Madrid: Cátedra, 2008.
- JIMÉNEZ LOSANTOS, Encarna y SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente. *El relato electrónico*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2006.
- MARTÍN BARBERO, Jesús y MUÑOZ, Sonia. *Televisión y melodrama*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1992.
- MENDÍBIL, Álex. *España en serie*. Madrid: Prisa TV/Aguilar, 2013.
- NEWCOMB, H. *Encyclopedia of Television*. Chicago: Museum of Broadcasting, 1997.
- PALACIO, Manuel. *Historia de la televisión en España*. Barcelona: Gedisa, 2001.

PALACIO, Manuel. *Las cosas que hemos visto: 50 años y más de TVE*. Madrid: Intituto Oficial de RTVE, 2006.

PÉREZ DE SILVA, J. *La televisión ha muerto*. Barcelona: Gedisa, 2002.

QUINTANA, A. *Roberto Rossellini*. Madrid: Cátedra, 1995.

SALÓ, Gloria. *¿Qué es eso del formato? Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Barcelona: Gedisa, 2007.

6. Metodologia

Classes magistrals

Treball individual

Exposicions orals en grup

Treball personal

7. Programació d'activitats

Setmana 1

Introducció al model mixt de la TV britànica: BBC i ITV.

Naixement del docudrama: Ken Loach.

El documental socio-antropològic: *7up Series*.

El fals documental i la censura de la BBC: *The War Game*.

L'humor britànic: dels Monty Python a *The Office*.

L'heritage drama.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 2

Innovació i experimentació: *Elephant*, *Dead Set*, *Black Mirror*.

Estudi de cas: *The Singing Detective*, de Dennis Potter.

Televisió d'autor. Rossellini i la TV didàctica.

Altres exemples: Renoir, Godard, Tati, Von Trier...

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 3

La TV nordamericana: model privat.

Constitució de les grans networks. Rivalitat entre la TV i el cinema.

La primera edat d'or: la TV en directe i els *anthology live dramas*.

El naixement del telefilm: *Alfred Hitchcock presenta* i *The Twilight Zone*.

La sitcom i el seu context històric I: de *I Love Lucy* a *Enredo*.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 4

La sitcom i el seu context històric II: de *La hora de Bill Cosby* a *Friends*.

Twin Peaks i *Canción triste de Hill Street*: arriba la revolució en les sèries.

La segona edat d'or de la ficció nordamericana.

Pràctica individual.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 5

Exposicions orals de la segona edat d'or de la ficció nordamericana.

La televisió franquista I: context i programació.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 6

La televisió franquista II i la producció de ficció.

Estudis de cas: Antonio Mercero, Chicho Ibáñez Serrador.

La televisió de la transició: agosament en els continguts.

Innovació televisiva: *La edad de oro*, *La bola de cristal*, *Viaje con nosotros*.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat .

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 7

Naixement de les televisions privades. Contraprogramació.

Estudi de cas: els reality-shows.

Exposicions orals de la televisió espanyola.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 8

El via crucis de la TV parlada en català durant el franquisme.

Les televisions autonòmiques. Naixement de TV3. Canal de normalització lingüística i de construcció d'una identitat cultural que es mira en la BBC.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 9

TV3 i els formats innovadors.

Naixement del canal 33. BTV.

Exposicions orals de la televisió catalana.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Setmana 10

Exposicions orals de la televisió catalana.

El futbol·letó llatinoamericà.

Repàs, dubtes i aclariments.

Activitats a l'aula: classes magistrals, projecció de fragments, debat.

Activitats fora de l'aula: recerca bibliogràfica i audiovisual.

Recuperació:

Segueix exactament el mateix esquema de l'examen final: anàlisi d'un capítol o programa que projectem el dia de la recuperació –que no hem vist a classe però està directament relacionat amb la matèria impartida- més tema a desenvolupar.

