

Imatges del cinema contemporani (82866)

Titulació/estudi: Assignatura de Lliure Elecció

Curs: 3er. i 4art.

Trimestre: 3er

Nombre de crèdits ECTS: 4 crèdits

Hores dedicació estudiant: 100 hores

Llengua o llengües de la docència: Català

Professorat: Alan Salvadó

Horari de visita: Divendres de 18h a 19h (Despatx 52.931 / Campus de Poble Nou)

1. Presentació de l'assignatura

Aquesta assignatura de Lliure Elecció té com objectiu oferir una sèrie de claus per aproximar-se i relacionar-se amb les imatges del cinema contemporani. Des d'una vessant teòrico-pràctica, es pretén dur a terme un estudi genèric dels passatges i diàlegs que s'estableixen entre les diferents geografies i moviments de la història del cinema i que condicionen la imatge cinematogràfica contemporània. L'anàlisi de l'obra de directors de cinema d'imaginari i poètiques diferents serà el punt de partida de totes les reflexions teòriques.

2. Competències a assolir

Els objectius a assolir es divideixen en camps diferents: el primer, adquirir metodologies d'anàlisi de la imatge de caràcter transversal; en segon lloc, interpretar i reconèixer les poètiques particulars dels autors treballats i els gèneres cinematogràfics analitzats i, per últim, la utilització d'aquestes eines teòriques per comprendre l'evolució social i política del món en els darrers anys.

3. Continguts

Tema 1: L'hipòtesi del cinema. El cinema com a art: l'excepció confrontada amb la regla. L'arqueologia i el diàleg amb les imatges com a metodologia d'aproximació al cinema contemporani.

Tema 2: Apunts genèrics sobre el classicisme i la modernitat. Singularitats del cinema i dels mecanismes de posada en escena.

Tema 3: El relleu de pares a fills. L'eterna reinvençió de Hollywood, des de la seva refundació als anys 70 fins a la política del *blockbuster*.

Tema 4: La reescriptura dels gèneres clàssics. L'arribada de la post-modernitat. Interseccions entre cinema i televisió. Noves estructures del relat.

Tema 5: La pervivència de la modernitat europea dels anys 60. L'eterna joventut de la *nouvelle vague*. El desplaçament de la modernitat d'Occident a Orient.

Tema 6: Les "illes" cinematogràfiques del continent europeu. Els paradigmes de Portugal i de l'Europa de l'Est.

Tema 7: Poètiques mínimes. Reflexions al voltant del buidatge i la repetició en el cinema. Noves temporalitats.

Tema 8: El redescobriment del real a través del digital. El triomf de la no-ficció a través del documental i de l'assaig filmic.

4. Avaluació

Avaluació contínua:

- a) Entrega de tres exercicis d'anàlisi comparatiu de films o de textos filmics (màxim 5 pàgines) que es plantejaran al llarg del curs. Per aprovar el curs caldrà aprovar els tres exercicis presentats. Aquells treballs suspesos es podran recuperar (70% de la nota final)
- b) Actitud general i participació en el debat a classe a partir de les imatges proposades (30% de la nota final)

Avaluació única:

- a) Treball final d'anàlisi a partir de la filmografia i la bibliografia del curs (entre 20 i 24 pàgines). Prendre com a punt de partida els films proposats d'una determinada "geografia cinematogràfica" contemporània (europea, americana o asiàtica) i establir una panoràmica de les diferents tendències filmiques existents (100% de la nota final)

Recuperació

En el cas d'haver suspès algun dels treballs d'avaluació contínua o bé el treball d'avaluació única, l'estudiant tindrà dret a presentar un nou treball durant el període de recuperacions que la Secretaria de la Facultat de Comunicació determini.

Els alumnes que no presentin els treballs d'avaluació contínua o el treball d'avaluació única no tindran dret a presentar-se a la recuperació de l'assignatura.

5. Bibliografia i recursos didàctics

5.1. Bibliografia

ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.

- BAZIN, André. *¿Qué es el cine?* Madrid: Rialp, 1990.
- BERGALA, Alain. *La Hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella.* Barcelona: Laertes, 2007.
- BISKIND, Peter. *Moteros tranquilos, toros salvajes: la generación que cambió Hollywood.* Barcelona: Anagrama, 2009.
- BOU, Núria. *Plano/contraplano. De la mirada clásica al universo de Michelangelo Antonioni.* Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- BOU, Núria i PÉREZ, Xavier. *El temps de l'heroi: èpica i masculinitat en el cinema de Hollywood.* Barcelona: Editorial Paidós, 2000.
- DANEY, Serge. *Perseverancia.* Buenos Aires: Ediciones El Amante, 1998.
- DARLEY, Andrew. *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación.* Barcelona: Paidós, 2003.
- DE BAEQUE, Antoine i TESSON, Charles. *Una cinefilia a contracorriente: la Nouvelle Vague y el gusto por el cine americano.* Barcelona: Paidós, 2004.
- FONT, D., *Paisajes de la modernidad. Cine europeo, 1960-1980.* Barcelona: Paidós, 2002.
- FONT, Domènec i LOSILLA, Carlos. *Derivas del cine europeo contemporáneo.* València: Ediciones de la Filmoteca, 2007.
- GUARNER, J.L. *Historia del cine americano.*, vol. 3. Barcelona: Laertes, 1993.
- ROSENBAUM, Jonathan i MARTIN, Adrian (coord.) *Mutaciones del cine contemporáneo.* Madrid: Errata Naturae, 2010.
- TALENS, J.; ZUNZUNEGUI, S. (coord.). *Historia general del cine.* Madrid: Cátedra, 1995. Vol. X-XII.

5.3. Filmografía recomendada en relació al temari

Geografies europees:

- Juventude em marcha* (2006) de Pedro Costa
- Todo sobre mi madre* (1999) de Pedro Almodóvar
- Un conte de Noël* (2008) de Arnaud Desplechin
- Irma vep* (1996) de Olivier Assayas
- Nubes Pasajeras* (1996) de Aki Kaurismaki

Código desconocido (2000) de Michael Haneke

L'intrus (2004) de Claire Denis

Harmonías Werckmeister (2000) de Béla Tarr

Madre e hijo (1997) de Alexander Sokurov

Geografies americanes:

La noche es nuestra (2007) de James Gray

Dead man (1995) de Jim Jarmusch

Inteligencia artificial (2001) de Steven Spielberg

Elephant (2003) de Gus Van Sant

Mulholland Drive (2001) David Lynch

Gran Torino (2008) de Clint Eastwood

Crash (1996) de David Cronenberg

Kill bill I / II (2003) de Quentin Tarantino

El sexto sentido (1999) de M. Night Shyamalan

Geografies asiàtiques:

In the mood for love (2000) de Wong-Kar Wai

Un couple parfait (2005) de Nobuhiro Suwa

Café Lumière (2003) de Hou Hsiao-Hsien

Tropical malady (2004) de Apichatpong Weerasethakul

El viento nos llevará (1999) de Abbas Kiarostami

The hole (1998) de Tsai-Ming Liang

Naturaleza muerta (2006) de Jia Zhang Ke

Kairo (2001) de Kiyoshi Kurosawa

Exiled (2006) de Johnny To

6. Metodologia

Al llarg del curs es combinaran els següents mètodes d'aprenentatge:

- Classes teòriques
- Anàlisi d'imatges amb participació dels estudiants
- Visionat d'imatges / obres audiovisuals a l'aula i fora de l'aula

7. Programació d'activitats

Setmana	Activitat a l'aula agrupament / tipus d'activitat	Activitat fora de l'aula agrupament / tipus d'activitat
Setmana 1 Dijous 11 abril Divendres 12 abril	Tema 1	Visionat del films: “ <i>Cantando bajo la lluvia</i> ” (1952) de Stanley Donen i Gene Kelly i “ <i>Dancer in the dark</i> ” (2000) de Lars Von Trier
Setmana 2 Dijous 18 abril Divendres 19 abril	Tema 2	Visionat del films: “ <i>Los contrabandistas de Moonfleet</i> ” (1955) de Fritz Lang i “ <i>Un mundo perfecto</i> ” (1992) de Clint Eastwood
Setmana 3 Dijous 25 abril Divendres 26 abril	Tema 3	Visionat dels films: “ <i>La legión invencible</i> ” (1949) de John Ford i “ <i>La noche es nuestra</i> ” (2007) de James Gray
Setmana 4 Dijous 2 maig Divendres 3 maig	Tema 3	Visionat dels films: “ <i>Kill Bill</i> ” (2003) de Quentin Tarantino i “ <i>Carretera perdida</i> ” (1997) de David Lynch
Setmana 5 Dijous 9 maig Divendres 10 maig	Tema 4	Visionat dels films: “ <i>Viaggio in Italia</i> ” (1954) de Roberto Rossellini i “ <i>Un couple parfait</i> ” (2005) de Nobuhiro Suwa
Setmana 6 Dijous 16 maig Divendres 17 maig	Tema 5	Visionat dels films: “ <i>¿Dónde está la casa de mi amigo?</i> ” (1987) d' Abbas Kiarostami i “ <i>In the mood for love</i> ” (2000) de Wong Kar-Wai
Setmana 7 Dijous 23 maig Divendres 24 maig	Tema 5	Visionat del film: “ <i>Um filme falado</i> ” (2003) de Manoel de Oliveira

<p>Setmana 8 Dijous 30 maig Divendres 31 maig</p>	<p>Tema 6</p>	<p>Visionat del film: “<i>Nubes Pasajeras</i>” (1996) d’Aki Kaurismaki</p>
<p>Setmana 9 Dijous 6 juny Divendres 7 juny</p>	<p>Tema 7</p>	<p>Visionat del film: “<i>En construcción</i>” (2001) de José Luís Guerín</p>
<p>Setmana 10 Dijous 13 juny Divendres 14 juny</p>	<p>Tema 8</p>	
<p>Entrega dels treballs d’avaluació única Dimarts 18 juny</p>	<p>Entrega al despatx 52.931 de 17h a 18h o bé a la bústia d’Alan Salvadó (ubicada al 9è pis de l’edifici 52 del Campus Poble Nou)</p>	