

Literatura de Tradició Europea I (20026)

Titulació/estudi: Grau en Humanitats

Curs: 3r

Trimestre: 2n

Nombre de crèdits ECTS: 5 crèdits

Hores dedicació estudiant:

Llengua o llengües de la docència: castellà

Professorat: José María Micó (hores plenàries), Domingo Ródenas (hores plenàries i seminaris), Begoña Capllonch (seminaris).

1. Presentació de l'assignatura o descriptor

A partir de lectura i l'anàlisi d'algunes de les obres més representatives de Dante, Montaigne, Cervantes i Shakespeare, el curs ofereix una introducció a les característiques dels principals gèneres literaris –poesia, assaig, novel·la i teatre– durant la baixa Edat Mitjana i l'inici de l'època moderna.

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
1. Capacitat de lectura i comprensió de textos complexos formalment i semàntica. Identificació de la informació implícita en el text. 2. Capacitat d'anàlisi i síntesi. 3. Capacitat d'expressió escrita en la pròpia llengua. 4. Raonament abstracte i capacitat de crear xarxes conceptuals entorn a un tema determinat. Comprensió de la interrelació entre literatura, art, història i pensament. 5. Habilitat en el tractament i gestió de la informació.	1. Coneixement de textos cabdals de la història literària d'Occident des de l'època medieval fins al segle XVII. 2. Capacitat per comprendre i interpretar en el seu context històric, social i cultural textos literaris complexos. 3. Capacitat per analitzar les estructures formals de diferents gèneres literaris. 4. Capacitat per reconèixer els trets característics d'una obra literària clàssica o canònica i identificar els elements de continuïtat i els d'innovació. 5. Lectura crítica. Capacitat per establir interrelacions en un mateix text i amb altres

6. Coneixement de la diversitat cultural.	textos coetanis, anteriors i posteriors.
7. Capacitat de reflexió d'ordre ètic sobre la conducta humana.	
8. Capacitat de formular judicis de contingut estètic.	
9. Adaptació al treball en grup basat en la confrontació raonada de punts de vista.	

3. Continguts

Tema 1. La poesia: dels trobadors a Dante.

Tema 2. El naixement de l'assaig: Montaigne.

Tema 3. La novel·la: el *Quijote* de Cervantes.

Tema 3. El teatre: el *Rei Lear* de Shakespeare.

4. Avaluació

Exercicis de seminari. Durant els seminaris, s'haurà de lliurar un exercici pràctic, que tindrà una incidència en la nota final del 20%.

Examen final. La puntuació obtinguda a l'examen final, que serà programat segons el calendari oficial d'exàmens, valdrà un 80% sobre el conjunt de la nota.

5. Bibliografia i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

Dante Alighieri, *Comedia*, texto original y traducción, prólogo y notas de Ángel Crespo, Barcelona, Seix Barral, 1973-1977 (reimpr. Barcelona, Seix Barral, 2004; sense el text italià, Barcelona, Planeta, 1988). Altres edicions en castellà: *Divina comedia*, edición de Giovanni Petrocchi, traducción y notas de Luis Martínez de Merlo (con un apéndice sobre «Dante en España» de Joaquín Arce), Madrid, Cátedra, 1988; *Divina Comedia*,

versió poètica y notas de Abilio Echeverría, prólogo de Carlos Alvar, Madrid, Alianza, 1995. Edicions en català: Dante Alighieri, *Divina Comèdia*, traducció i comentaris de Josep M. de Sagarra, Barcelona, Edicions 62, 1986, 1997²; Dante Alighieri, *Divina Comèdia*, traducció de Joan F. Mira, Barcelona, Proa, 2000.

Michel de Montaigne, *Los ensayos*, ed. J. Bayod Brau, Barcelona, El Acantilado, 2007. Traducció al català: *Assaigs*, 3 vols., trad. Vincent Alonso, Barcelona, Proa, 2008.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Madrid, Punto de Lectura, 2008.

William Shakespeare, *El rey Lear*, prólogo de G. K. Hunter, traducció de Javier Montes, Madrid, Gredos, 2011. O bé: *El rey Lear*, edició y traducció de Ángel-Luis Pujante, Madrid, Espasa-Calpe, 2005⁵. Traducció al català: *El rei Lear*, trad. Joan Sallent, Barcelona, Quaderns Crema, 2008.

5.2. Bibliografia complementària

La bibliografia complementària s'inclourà en el dossier de textos de l'assignatura.

5.3. Recursos didàctics

Els alumnes hauran d'adquirir un dossier de textos amb el que es treballarà tant a les hores plenàries teòriques com als seminaris. També disposaran d'una selecció de textos literaris a l'Aula Global de l'assignatura.

6. Metodologia

L'enfocament metodològic de l'assignatura segueix dues línies principals, segons siguin les classes plenàries o seminaris. En el cas de les classes plenàries, hi haurà dos models: la classe magistral i la classe participativa conduïda pel professor. La classe magistral s'orienta cap a la presentació general i panoràmica de marcs i/o moviments històrics, socials, estètics o específicament literaris, així com a la introducció als autors i les obres estudiades. La classe participativa estarà basada en la lectura analítica i interpretativa de les obres de lectura obligatòria o d'altres textos procedents del seu context de recepció. Pel que fa a la metodologia dels seminaris, aquests consistiran sobretot en la confrontació de les lectures que els estudiants hauran fet de determinats poemes, parts o passatges prèviament indicats pel professor.

7. Programació d'activitats

	Dilluns	Dimecres
09/01 - 13/01	PLENÀRIA	PLENÀRIA
16/01 - 20/01	PLENÀRIA	PLENÀRIA
23/01 - 27/01	PLENÀRIA	101
30/01 - 03/02	PLENÀRIA	102
06/02 - 10/02	PLENÀRIA	101
13/02 - 17/02	PLENÀRIA	102
20/02 - 24/02	PLENÀRIA	101
27/02 - 02/03	PLENÀRIA	102
05/03 - 09/03	PLENÀRIA	PLENÀRIA
12/03 - 16/03	PLENÀRIA	PLENÀRIA

LITERAT. DE TRAD. EUROPEA I (20026), GRUP 2		
	Dimarts	Dijous
09/01 - 13/01	PLENÀRIA	PLENÀRIA
16/01 - 20/01	PLENÀRIA	PLENÀRIA
23/01 - 27/01	PLENÀRIA	101
30/01 - 03/02	PLENÀRIA	102
06/02 - 10/02	PLENÀRIA	101
13/02 - 17/02	PLENÀRIA	102
20/02 - 24/02	PLENÀRIA	101
27/02 - 02/03	PLENÀRIA	102
05/03 - 09/03	PLENÀRIA	PLENÀRIA
12/03 - 16/03	PLENÀRIA	PLENÀRIA