

Literatura del segle XX: Narrativa hispanoamericana (20114)

- **Titulació / Estudis:** Grau en Humanitats
- **Curs:** 3r-4t
- **Trimestre:** 2n
- **Nombre de crèdits ECTS:** 4
- **Hores dedicació estudiant (ECTSx25):** 100
- **Llengua o llengües de docència:** castellà
- **Professorat:** Dr. Javier Aparicio Maydeu

1. Presentació de l'assignatura

Els objectius generals de l'assignatura són desenvolupar la capacitat d'anàlisi i de reflexió sobre els textos literaris en general i adquirir uns coneixements bàsics sobre el cànon estètic i l'història europea del segle XX.

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
Llegir amb sentit crític i contextualitzar textos. Aplicar els coneixements de narratologia i teoria de la ficció, a més de la informació sobre el context socio-històric, als textos que s'estudien al curs.	Coneixement dels principals autors i de les tendències essencials de la narrativa hispanoamericana del segle XX, que tanta importància ha tingut en el context de la narrativa contemporània universal. Coneixement de les relacions entre els principals autors de la narrativa hispanoamericana i les tendències de la ficció narrativa contemporània.

3- Continguts

1. Introducció a la narrativa hispanoamericana del segle XX: context sociopolític i cultural i principals tendències.
2. La narrativa gauchesca: *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes.
3. La novel·la indigenista: D' Arguedas a l' exemple d' *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegria
4. La novel·la regional: *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.
5. El realisme màgic: De Carpentier, la crònica de Indias i Faulkner a *Cien años de soledad* al llenguatge oníric i l' autoparòdia de *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.
6. La novel·la de dictador com a gènere emblemàtic: d' *El otoño del patriarca* de García Márquez a *Yo, el Supremo* de Roa Bastos.
7. Borges i la narrativa hispanoamericana tancada a l'ampolla de la cultura europea.
8. L' herència de la Vanguardia i el llenguatge excitat: *Tres tristes tigres* de Cabrera Infante.
9. El Boom: mite i narrativa cosmopolita. De Donoso i Cortázar a Vargas Llosa i de Barcelona al món.
10. La narrativa hispanoamericana: del poscolonialisme al *mainstream*.

4- Avaluació

L'avaluació d'aquesta assignatura és continuada; això vol dir que la qualificació final s'obté a partir de la suma ponderada de les notes següents:

- o 70%: Examen final
- o 30%: Realització d'un breu treball de curs (extensió màxima: 10 pàgines)

5- Bibliografia i recursos didàctics

• Bibliografia recomanada

- Aparicio Maydeu, Javier, *Lecturas de ficción contemporánea. De Kafka a Ishiguro*, Cátedra, Madrid, 2008.
- Aparicio Maydeu, Javier, *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2011.
- Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Castalia, Madrid, 1997.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, Barcelona, 1990.
- Fuentes, Carlos, *La gran novela latinoamericana*, Alfaguara, Madrid, 2011.
- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Crítica, Barcelona, 1998.
- Gonzalo, Carmen, *Iniciación a la literatura hispanoamericana del siglo XX*, Akal, Madrid, 1999.
- Marco, Joaquín, *Literatura hispanoamericana: del Modernismo a nuestros días*, Espasa-Calpe, Madrid, 1987.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Alianza Editorial, Madrid, 2001. 4 volúmenes.
- Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*, Cátedra, Madrid, 1998.
- Villanueva, Darío y José María Viña Liste, *Trayectoria de la novela hispanoamericana actual. Del realismo mágico a los años ochenta*, Espasa-Calpe, Madrid, 1991.

• Recursos didàctics

Comentari dels textos lliurats.

• Lectures obligatòries

- Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Alianza, Madrid, 2007.
- *Crónicas de Indias*, Cátedra, Madrid, 2000.
- Gallegos, Rómulo, *Doña Bárbara*, Espasa-Calpe, Madrid, 2002.
- García Márquez, Gabriel, *Del amor y otros demonios*, Mondadori, Barcelona, 2007.
- Güiraldes, Ricardo, *Don Segundo Sombra*, Cátedra, Madrid, 2001.
- Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*, Cátedra, Madrid, 1997.
- Vargas Llosa, Mario, *La fiesta del chivo*, Punto de Lectura, Madrid, 2008.

6- Metodologia

L'assignatura combina sessions de caràcter teòric amb un taller de comentari de textos.

7. Programació d'activitats

Literatura del segle XX (20114)		
	Dilluns	Dimecres
09/01 - 13/01	PLENÀRIA	PLENÀRIA
16/01 - 20/01	PLENÀRIA	PLENÀRIA

23/01 - 27/01	PLENÀRIA	101
30/01 - 03/02	PLENÀRIA	102
06/02 - 10/02	PLENÀRIA	101
13/02 - 17/02	PLENÀRIA	102
20/02 - 24/02	PLENÀRIA	101
27/02 - 02/03	PLENÀRIA	102
05/03 - 09/03	PLENÀRIA	PLENÀRIA
12/03 - 16/03	PLENÀRIA	PLENÀRIA