

Estudis de Literatura Anglesa (20098)

Titulació/estudi: Grau en Humanitats

Curs: 3r – 4t

Trimestre: 1r

Nombre de crèdits ECTS: 5 crèdits

Hores dedicació estudiant:

Llengua o llengües de la docència: Anglès

Professorat: BERGA, Miquel

1. Presentació de l'assignatura o descriptor

Harold Pinter i el Teatre Britànic Contemporani

La irrupció de la veu dramàtica de John Osborne i la del recent Premi Nobel Harold Pinter en l'escena anglesa va revolucionar la tradició teatral britànica. L'assignatura proposa estudiar alguns dels textos teatrals més rellevants del teatre britànic de la segona meitat del segle XX. Les obres escollides il·lustren els trets més característics de l'evolució del teatre en dos aspectes centrals: 1) com a símptoma de les preocupacions socials i polítiques de la Gran Bretanya de les darreres dècades, i 2) com a reflexió sobre els límits i el potencial del discurs dramàtic.

Es treballa tant amb els textos originals com amb gravacions de produccions d'obres (originals o estrenades en català o castellà). L'assignatura es fa en llengua anglesa.

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
1. Instrumentals 1. Argumentar, és a dir, defensar o justificar per escrit i oralment una determinada postura. 2. Raonar deductivament, és a dir, obtenir una conclusió a partir d'unes premisses. 3. Generalitzar, o extreure una norma general a partir d'un nombre limitat de dades o exemples. 4. Transmetre per escrit i oralment de manera organitzada els coneixements adquirits. 5. Analitzar i sintetitzar informació procedent de fonts diverses. 6. Organitzar i planificar el treball	1. Conèixer, situar i interpretar mostres rellevants de discurs dramàtic dels autors canònics del teatre en llengua anglesa. 2. Analitzar l'evolució dels registres lingüístics i temàtics en les obres tractades 3. Contextualitzar l'evolució de la tradició dramàtica britànica de la segona meitat del segle XX. 4. Conèixer i analitzar l'evolució de les estratègies narratives dels autors més significatius. 5. Intervenir creativament en la reformulació de les obres estudiades.

acadèmic. - Utilitzar coneixements previs en qualsevol activitat d'aprenentatge. - Aplicar els coneixements a la pràctica Interpersonals - Treballar en equip i negociar significats. - Treballar individualment. - Integrar el treball en equip en el treball autònom. - Comunicar-se interpersonalment en grup reduït i en grup gran. Sistèmiques - Creativitat. - Capacitat d'aprenentatge autònom i de formació continuada.	Treballar aspectes de la teoria literària rellevants per formular interpretacions informades dels textos.
---	---

3. Continguts

Tema 1: The social history of dramatic forms

Tema 2: The semiotics of performance

Tema 3: Dramatic discourse

Tema 4: Dialogue, monologue, stage directions

Tema 5: Modern British drama and literary theory

Textos bàsics:

5.1. Osborne, *Look Back in Anger*.

5.2. Pinter, *The Birthday Party* / *Betrayal*

5.3. Friel, *Translations*.

5.4. Churchill, *Top Girls*.

4. Avaluació

L'avaluació de l'assignatura és el resultat de ponderar el 50% de l'examen final i el 50% dels treballs de re-escriptura creativa i l'assaig corresponent que acompanya el treball d'intervenció textual.

5. Bibliografia i recursos didàctics

Està tota incorporada en el dossier de l'assignatura.

5.1. Bibliografia bàsica

5.2. Bibliografia complementària

5.3. Recursos didàctics

Vegi's dossier assignatura

6. Metodologia (optatiu)

7. Programació d'activitats

El curs inclourà una anada al teatre conjunta i conferències de directors i/o actors que han treballat en obres dels autors que s'estudien.

Estudis de Literatura Anglesa (20098)		
	Dilluns	Dimecres
19/09 - 23/09		PLENÀRIA
26/09 - 30/09	PLENÀRIA	PLENÀRIA
03/10 - 07/10	PLENÀRIA	101
10/10 - 14/10	PLENÀRIA	
17/10 - 21/10	PLENÀRIA	102
24/10 - 28/10	PLENÀRIA	101
31/10 - 04/11	PLENÀRIA	102
07/11 - 11/11	PLENÀRIA	101
14/11 - 18/11	PLENÀRIA	102
21/11 - 25/11	PLENÀRIA	PLENÀRIA
28/11 - 02/12	PLENÀRIA	PLENÀRIA

