

Estudis de Literatura Alemanya (20097)

Titulació/estudi: Grau en Humanitats

Curs: 3r -4t

Trimestre: 2n

Nombre de crèdits ECTS: 5 crèdits

Hores dedicació estudiant: 125

Llengua o llengües de la docència: català

Professorat: Teresa Vinardell Puig

1. Presentació de l'assignatura o descriptor

Imatges literàries de la ciutat

Estudi d'alguns textos canònics de la literatura en llengua alemanya dels segles XIX i XX. El curs vol oferir una visió succinta de l'evolució de la imatge literària de la ciutat en la literatura d'expressió alemanya.

Al llarg dels segles, s'han anat construint diverses imatges de la vida urbana que van de la visió idealitzada de la ciutat, modelada segons la Jerusalem celestial, que apareix al llibre de l'Apocalipsi, a d'altres representacions més versemblants de les metròpolis, sovint caracteritzades per la desmesura i el ritme frenètic, pel patiment o per la despersonalització de la vida urbana. Lligada a aquestes representacions, s'hi troba la figura de l'observador, ja sigui estàtic o itinerant. D'altra banda, als edificis, a les places i als carrers se'ls atorga també el poder d'evocar records, vivències i sentiments, cosa que converteix la ciutat en un veritable "lloc de la memòria" o fins i tot en una matriu que organitza i conforma el propi pensament. Atès que allò femení s'ha considerat tradicionalment més proper a la natura i per tant allunyat de l'ordre urbà, un altre focus d'interès serà també l'anàlisi d'aquestes imatges des de la perspectiva de gènere.

Els objectius generals de l'assignatura són desenvolupar la capacitat d'anàlisi i de reflexió sobre els textos literaris en general i adquirir uns coneixements bàsics sobre la tradició literària i cultural alemanya.

En aquesta assignatura no es pressuposen coneixements de la llengua alemanya.

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
-----------------------	---------------------------

1. Instrumentals 1. Argumentar, és a dir, defensar o justificar per escrit i oralment una determinada postura. 2. Raonar deductivament, és a dir, obtenir una conclusió a partir d'unes premisses. 3. Generalitzar, o extreure una norma general a partir d'un nombre limitat de dades o exemples. 4. Transmetre per escrit i oralment de manera organitzada els coneixements adquirits. 5. Analitzar i sintetitzar informació procedent de fonts diverses. 6. Organitzar i planificar el treball acadèmic. 7. Utilitzar coneixements previs en qualsevol activitat d'aprenentatge. 8. Aplicar els coneixements a la pràctica Interpersonals 1. Treballar en equip i negociar significats. 2. Treballar individualment. 3. Integrar el treball en equip en el treball autònom. 4. Comunicar-se interpersonalment en grup reduït i en grup gran. Sistèmiques 1. Creativitat. 2. Capacitat d'aprenentatge autònom i de formació continuada.	1. Conèixer, situar i interpretar alguns dels principals episodis de l'evolució històrica i cultural dins l'àmbit germano-parlant 2. Conèixer, situar i interpretar sumàriament algunes de les principals obres i corrents literaris de la tradició alemanya. 3. Conèixer i manejar els estudis monogràfics i la bibliografia imprescindible per abordar una interpretació raonada.
---	---

3. Continguts

Bloc de contingut 1: Introducció - De l'urbs ideal a la visió més bigarrada de la vida urbana

Bloc de contingut 2: La ciutat com a escola de la mirada – E.T.A. Hoffmann i Rainer Maria Rilke

Bloc de contingut 3: L'espai de la consciència moderna: Georg Simmel

Bloc de contingut 4: Fantasies de la dissolució: Robert Walser, Jacob van Hoddis, Georg Heym, Georg Trakl

Bloc de contingut 5: Cròniques periodístiques - Joseph Roth

Bloc de contingut 6: Veus i discursos de la gran ciutat: Veza Canetti, Irmgard Keun i Alfred Döblin

Bloc de contingut 7: Espais urbans vertebradors del record: Marie Luise Kaschnitz

4. Avaluació

L'avaluació d'aquesta assignatura és continuada; això vol dir que la qualificació final s'obté a partir de la suma ponderada de les notes següents:

- 10% : Participació activa a classe
- 40%: Redacció de comentaris de text per als seminaris
- 10%: Projecte raonat d'un treball de curs sobre un aspecte d'una de les obres tractades
- 40%: Realització del treball de curs a partir de la proposta revisada (extensió màxima: 10 pàgines)

El primer dia de classe s'anunciaran les dates de presentació dels diversos exercicis.

Els criteris d'avaluació seran:

- o l'agudeses analítica,
- o la precisió i la coherència de l'argumentació,
- o la correcció i la claredat expositiva,
- o la correcció formal en relació als paràmetres de l'escriptura acadèmica.

En cas de suspens, a la convocatòria extraordinària de setembre l'avaluació es realitzarà per mitjà d'un examen.

5. Bibliografia i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

CANETTI, Veza, (1991), *La calle amarilla*. Trad. d'Helga Pawlowsky, pròleg d'Elias Canetti. Barcelona: Muchnik.

DÖBLIN, Alfred (2002), *Berlin Alexanderplatz*. Trad. i ed. de M. Sáenz. Madrid: Cátedra.

KEUN, Irmgard (2004), *La chica de seda artificial*. Trad. de Rosa Pilar Blanco. Barcelona: Minúscula.

Dossiers de l'assignatura.

5.2. Bibliografia complementària

GLEBER, Anke (1999), *The Art of Taking a Walk. Flanerie, Literature and Film in Weimar Culture*. Princeton: Princeton Univ. Press.

HERNÁNDEZ, Isabel; MALDONADO, Manuel (2003), *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.

MARTÍ MONTERDE, Antoni (2007), *Poética del café: Un espacio de la modernidad literaria europea*. Barcelona: Anagrama.

MATAS PONS, Álex (2010), *La ciudad y su trama. Literatura, modernidad y crítica de la cultura*. Madrid: Lengua de trapo.

KONZETT, Mathias (ed.) (2000), *Encyclopaedia of German Literature*. Chicago; London: Fitzroy Dearborn.

SENNET, Richard (1997), *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza

5.3. Recursos didàctics

Dossier de textos a l'espai de l'assignatura dins el Campus Global

6. Metodologia (optatiu)

L'assignatura tindrà 28 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer; la resta de les hores de contacte amb la professora es farà en grups més petits i tutories. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, cerca d'informació (tant a la biblioteca com a la xarxa), síntesi escrita dels resultats obtinguts, i presentacions orals.

7. Programació d'activitats

<i>Setmana</i>	<i>Classe plenària o seminari, continguts</i>
Setmana 1a	Sessió 1 (10-1-2012). Explicació de la dinàmica de l'assignatura. Models apocalíptics: La Jerusalem celestial i la prostituta Babilònia.
	Sessió 2 (12-1-2012): De l'urbs ideal a la visió més bigarrada de la vida urbana
Setmana 2a	Sessió 1 (17-1-2012): L'observador estàtic – E.T.A. Hoffmann
	Sessió 2 (19-1-2012): La ciutat com a escola de la mirada: Rainer Maria Rilke
Setmana 3a	Sessió 1 (24-1-2012): L'espai de la consciència moderna: Georg Simmel
	Sessió 2 (26-1-2012): Seminari gr.1: Fantasies de la dissolució abans de la Gran Guerra
Setmana 4a	Sessió 1 (31-1-2012): Expressionisme
	Sessió 2 (2-2-2012): Seminari gr.2: Fantasies de la dissolució abans de la Gran Guerra
Setmana 5a	Sessió 1 (7-2-2012): J. Roth i la "poètica del cafè"
	Sessió 2 (9-2-2012): Seminari gr 1: La ciutat a les cròniques periodístiques: J. Roth
Setmana 6a	Sessió 1 (14-2-2012): Seminari gr 2: La ciutat a les cròniques periodístiques: J. Roth
	Sessió 2 (16-2-2012): Veus i discursos de la gran ciutat: Alfred Döblin
Setmana 7a	Sessió 1 (21-2-2012): Döblin - els espais de la gran ciutat i la seva dimensió metafòrica
	Sessió 2 (23-2-2012): Döblin - el temps a la gran ciutat i la seva dimensió metafòrica
Setmana 8a	Sessió 1 (28-2-2012) : L'impacte del cinema en el llenguatge novel·lesc - Keun
	Sessió 2 (1-3-2012): Seminari gr 1: Vida urbana i perspectiva femenina (Keun)
Setmana 9a	Sessió 1 (6-3-2012): Seminari gr 2: Vida urbana i perspectiva femenina (Keun)
	Sessió 2 (8-3-2012): Espais exteriors i interiors: Veza Canetti

Setmana 10a	Sessió 1 (13-3-2012): Veus i registres d'un barri: Veza Canetti
	Sessió 2 (15-3-2012): Conclusions

ESTUDIS DE LITERATURA ALEMANYA (20097), GRUP 1		
	Dimarts	Dijous
09/01 - 13/01	PLENÀRIA	PLENÀRIA
16/01 - 20/01	PLENÀRIA	PLENÀRIA
23/01 - 27/01	PLENÀRIA	101
30/01 - 03/02	PLENÀRIA	102
06/02 - 10/02	PLENÀRIA	101
13/02 - 17/02	PLENÀRIA	102
20/02 - 24/02	PLENÀRIA	101
27/02 - 02/03	PLENÀRIA	102
05/03 - 09/03	PLENÀRIA	PLENÀRIA
12/03 - 16/03	PLENÀRIA	PLENÀRIA