

Temes i Mites Literaris (20093)

Titulació/estudi: Grau en Humanitats

Curs: 3er-4t

Trimestre: 1er

Nombre de crèdits ECTS: 5

Hores dedicació estudiant:

Llengua o llengües de la docència: castellà

Professora: Tamara Djermanovic

1. Presentació de l'assignatura o descriptor

L'assignatura versarà sobre el mite de la METAMORFOSI i el simbolisme del tema de la transformació material o espiritual en algunes obres emblemàtiques de la literatura universal.

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
Aproximació al mite de la metamorfosi a través de les obres de la literatura universal que tracta el curs	L'estudiant tindrà la capacitat d'analitzar l'estil i la obra dels autors segons el temari proposat

3. Continguts

1) Mites clàssics de la metamorfosi: *Las Metamorfosis* de OVIDIO

2) La metamorfosi en el procés de la recerca de la veritat: *Edipo rey* de SÓFOCLES

- 3) Dimensió social i humana del protagonista del *Capote* de GOGOL
- 4) La metamorfosi i l' oníric: SHAKESPEARE, *El sueño de una noche de verano*
- 5) El mite fàustic: GOETHE: Fausto (Primera parte)
- 6) El mite fàustic en la literatura russa: poema *Los demonios* de PUSHKIN y *Demonio* de LÉRMONTOV
- 7) Literatura i el tema del secret: BULGAKOV: *Corazón de perro*

Idioma

castellano

4. Avaluació

Les classes són presencials ja que l'avaluació es basa en un 50% en la participació a la classe. La participació consisteix en la reconstrucció literario-artística d' alguns dels mites clàssics relatats per Ovidio en una breu presentació a classe (segons el nombre dels estudiants a l'aula es farà en grups de dos o tres)

Convocatòria setembre: treball i una exposició oral

5. Bibliografia i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

OVIDIO: *Metamorfosis* (fragmentos, dossier)

SÓFOCLES, *Edipo rey*

GOGOL, *El Capote* (relato de 'Los relatos peterburgueses')

SHAKESPEARE: *El sueño de una noche de verano*

GOETHE: *Fausto* (Primera parte)

BULGAKOV: *Corazón de perro*

5.2. Bibliografia complementària:

OVIDIO:

Bonnefay, Yves, *Diccionario de las mitologías*, Destino, 1996

SÓFOCLES:

Reinhardt, K., *Sófocles*, Destino, 1991

GÓGOL:

- Nabokov, Vladimir, *Curso de Literatura Rusa*, Bruguera, 1984

- Einhenbaum, B., “Como está hecho ‘El capote’ de Gogol” (en: Todorov, T., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, S.XXI, 1980* (*en el dossier)

GOETHE:

- Goethe, *Poesía y verdad : de mi vida*, Alba, 1999

- Eckermann, *Conversaciones con Goethe : en los últimos años de su vida*

Acantilado, 2007

- Trías, Eugenio, *Conocer Goethe y su obra*, Dopesa, 1980

- Lukács, György, *Goethe i el seu temps*, Edicions 62, 1967 (fragment en el dossier)

- Quintana Tejera, Luis María, *El Pensamiento filosófico a través de la propuesta romántica de Goethe en el primer Fausto*, Universidad Autónoma del Estado de México, 1996

SHAKESPEARE:

Kott, Jan, *Shakespeare nuestro contemporáneo* (en el dossier)

- Introducción de Harold Bloom al *The Midsummer Night Dream* (dossier)

BULGAKOV:

- Prólogo de *Corazón de perro* de la edición Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores (dossier)
- Cartas de Bulgakov

5.3. Recursos didàctics

Dossier de textos

Presentacions relacionades amb l'obra del autors proposats

6. Metodologia

7. Programació d'activitats

Temes i Mites Literaris (20093)		
	Dilluns	Dimecres
19/09 - 23/09		PLENÀRIA
26/09 - 30/09	PLENÀRIA	PLENÀRIA
03/10 - 07/10	PLENÀRIA	101
10/10 - 14/10	PLENÀRIA	
17/10 - 21/10	PLENÀRIA	102
24/10 - 28/10	PLENÀRIA	101
31/10 - 04/11	PLENÀRIA	102
07/11 - 11/11	PLENÀRIA	101
14/11 - 18/11	PLENÀRIA	102
21/11 - 25/11	PLENÀRIA	PLENÀRIA
28/11 - 02/12	PLENÀRIA	PLENÀRIA