

Història i Teoria de la Fotografia

(20060)

Titulació/estudi: Grau en Humanitats

Curs: 3r -4t

Trimestre: 3r

Nombre de crèdits ECTS: 5 crèdits

Hores dedicació estudiant:

Llengua o llengües de la docència: castellà

Professorat: María de los Santos García Felguera

1. Presentació de l'assignatura o descriptor

Història de la fotografia: de Daguerre al pop art.

Estudi dels episodis històrics, dels elements i problemes fonamentals, i dels principals corrents d'estudi de la fotografia.

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
Conèixer els orígens i el desenvolupament de la fotografia des del seu naixement el 1839 fins als anys setanta del segle XX, tot familiaritzant-se amb les obres i els noms principals i els problemes més importants que es plantegen en un mitjà tan polivalent com aquest, i situant-ho tot en un context històric, cultural, industrial i científic ampli.	- Capacitat de situar una fotografia en un marc temporal, històric i artístic. - Capacitat per analitzar una fotografia tant des del punt de vista formal com de contingut. L'anàlisi inclou la capacitat de rastrejar les influències, les novetats i les ruptures amb la tradició, per una part; d'altra banda, el missatge que la fotografia vol

Afavorir el desenvolupament d'una sentit crític davant les fotografies, i contribuir a formar una opinió personal que no depengui de les modes.	transmetre i els recursos que utilitza per aconseguir-ho.
---	---

3. Continguts

Introducció

1. El retrat: entre la indústria i l'expressió. Del *daguerrotip* i la «targeta de visita» a Diane Arbus.
2. Paisatges, monuments i tipus. L'àlbum de viatge: del dibuix a la fotografia. Les visites estereoscòpiques i les postals. Altres paisatges.
3. La recerca de la instantaneïtat i el moviment: de Hill i Adamson a la *Kodak* d'Eastman. Els anys vuitanta: millores tècniques i químiques. Muybridge i Marey.
4. La fotografia amateur: els primers aficionats, el canvi de segle, els autocroms. Associacions, exposicions, premis i revistes. L'exemple de Lartigue.
5. Documents per a arquitectes i artistes: Atget i París. La Història i la ciutat que desapareix.
6. Les avantguardes fotogràfiques. *Camera Work*: del pictorialisme a l'avantguarda als Estats Units. Avantguardes europees: la Unió Soviètica i la difusió per Europa. Nova objectivitat, dadà i surrealisme.
7. El fotoperiodisme. De Roger Fenton a l'agència MAGNUM. La Guerra Civil espanyola: Robert Capa, Gerda Taro, Centelles.
8. La fotografia humanista: Estats Units i *The Family of Man*. L'Europa de postguerra. La generació *beat*: Robert Frank i William Klein.

*La versió íntegra amb els apartats 4. Avaluació, 5. Bibliografia i recursos didàctics i 7. Programació d'activitats està disponible en la versió original.