

# Història i Cultura Àsia Oriental (20034)

**Titulació/estudi:** Grau en Humanitats

**Curs:** 4rt

**Trimestre:** 1er

**Nombre de crèdits ECTS:** 5 ECTS

**Hores dedicació estudiant:** 120

**Llengua o llengües de la docència:** castellà i català

**Professorat:** Albert Galvany i Manel Ollé

## 1. Presentació de l'assignatura o descriptor

Introducció general a les bases històriques del àmbits xinesos en el context de l'Àsia Oriental i estudi d'aspectes temàtics (literaris, artístics, filosòfics, etc.) i de períodes particularment significatius de la seva història, amb una atenció a les claus històriques i culturals que permeten entendre la Xina contemporània.

## 2. Competències a assolir

| Competències generals                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Competències específiques                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Competència en gestió i tractament crític de la informació procedent de diverses fonts.</li><li>• Capacitat d'anàlisi i de síntesi</li><li>• Aplicar raonaments de menes diferents i buscar explicacions multicausals per comprendre els fets històrics i avaluar-ne les conseqüències.</li><li>• Comprendre i interpretar d'una manera raonada i pertinent textos escrits i discursos orals i d'altres documents (imatges, mapes, etc.) de caràcter acadèmic.</li><li>• Justificar amb arguments consistents les pròpies opinions i defensar-les públicament, davant d'un públic expert o profà en la matèria.</li><li>• Utilitzar les eines informàtiques, amb les seves corresponents aplicacions, necessàries per a l'activitat acadèmica i professional en les humanitats.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar els fets més rellevants de la història antiga i moderna dels àmbits xinesos en el context de l'Àsia Oriental.</li><li>• Conèixer els trets definidors de la llengua, la cultura, la literatura i el pensament xinès i el seu impacte a l'Àsia Oriental.</li><li>• Reflexionar de forma crítica sobre esdeveniments i períodes significatius de la història xinesa.</li><li>• Analitzar les causes i conseqüències dels fets històrics i culturals estudiats.</li><li>• Entendre les perspectives històriques dels canvis que experimenta la Xina i l'Àsia Oriental en el context de la història global</li><li>• Analitzar el procés de relacions i percepcions mútues entre Xina i el món exterior, en especial amb els àmbits europeus i de l'Àsia Oriental.</li></ul> |

### 3. Continguts

#### BLOC 1: La Xina antiga

##### 1.1. Els inicis del [període històric](#)

- 1.1.1. Introducció general
- 1.1.2. Escriptura i endivinació
- 1.1.3. Sacrificis i violència
- 1.1.4. Imaginari humà i animal en els bronzes [Shang](#)

##### 1.2. Classicisme i ritualisme

- 1.2.1. L'emergència dels Zhou
- 1.2.2. La família i la religió
- 1.2.3. La cultura ritual Zhou i la seva racionalització
- 1.2.4. Confuci i els orígens del confucianisme

##### 1.3. La fertilitat del desordre

- 1.3.1. Els regnes combatents
- 1.3.2. L'art de la guerra
- 1.3.3. Retòrica i persuasió
- 1.3.4. Altres corrents intel·lectuals: moïsme, legisme i taoisme

##### 1.4. Unificació i consolidació de l'imperi

- 1.4.1. La dinastia Qin
- 1.4.2. L'emergència dels Han
- 1.4.3. La formació d'un canón
- 1.4.4. La fortuna del confucianisme

(Sessió de seminari Bloc 1: Lectura de textos clàssics)

#### BLOC 2 Cultura i poder a la Xina imperial

##### 2.1. La llengua i l'escriptura xinesa

- 2.1.1. Trets semàntics, morfològics, fonètics i sintàctics del xinès
- 2.1.2. Característiques i evolució de l'escriptura xinesa:
- 2.1.3. L'escriptura xinesa: aspectes polítics, socials i antropològics.
- 2.2.4. Paraula i poder: els exàmens imperials

##### 2.3. Les arts del pinzell

- 2.3.1 La cal·ligrafia xinesa i el paisatgisme a l'aiguada
- 2.3.2 Les arts de la paraula: la tradició poètica
- 2.3.3. Dels salons de te als prestatges dels lletrats: el relat i la novel·la

##### 2.4. Les arts del cos i del silenci

- 2.4.1. La concepció tradicional xinesa del cos
- 2.4.2. Arts marcial, alquímies i mites de la immortalitat
- 2.4.2. La sexualitat, la moral, la salut i la família
- 2.4.4. El menjar xinès

(Sessió de seminari Bloc 2: taller de traducció de poesia Tang)

### **BLOC 3 La Xina i el món exterior**

#### 3.1. Les fronteres asiàtiques

- 3.1.1. L'espai xinès i el sinocentrisme
- 3.1.2. Les rutes de la seda per terra i per mar

#### 3.2. La Xina dels europeus

- 3.2.1. Marco Polo i els viatgers medievals
- 3.2.2. La imatge moderna de la Xina: de la sinofília a la sinofòbia

#### 3.3. La gran divergència

- 3.3.1. El desenvolupament xinès i europeu en perspectiva comparativa.
- 3.1.5. L'imperi del centre i els poders colonials

(Sessió de seminari bloc 3: anàlisi de descripcions ibèriques de l'imperi xinès)

## **3. Avaluació**

L'assignatura s'avalua en dos trams:

1. Examen final (80%). L'examen constarà de deu preguntes a resoldre cadascuna amb un espai de 10-15 línies.
2. Resums i notes de lectura (20%) Al llarg del curs caldrà fer diverses lectures que es comentaran a classe. Caldrà portar el dia que es treballin un resum o comentari de cadascuna de les lectures.

#### ***Criteris bàsics d'avaluació de l'examen***

- 1/ Capacitat de reflectir els coneixements requerits.
- 2/ Capacitat d'articular un discurs reflexiu, profund, transversal i matisat.
- 3/ Aportació personal, crítica, comparativa i analítica dels continguts exposats.
- 4/ Capacitat de redacció precisa, concisa i consistent dels continguts exposats.

## **5. Bibliografia i recursos didàctics**

### **5.1. Bibliografia bàsica**

- Cheng, Anne. *Historia del pensamiento chino*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2002.
- Cheng, François. *La escritura poética china*. Valencia: Pre-textos, 2007.
- Ebrey, Patricia B. *The Cambridge Illustrated History of China*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Gernet, Jacques. *El mundo chino*. Barcelona: Crítica, 1991.
- Hansen, Valerie. *The Open Empire: A History of China to 1600*. New York & London: Norton, 2000.
- Mote, Frederick W. *Imperial China, 900-1800*. Cambridge: Harvard University Press, 1999.
- Rawski, Thomas & Li, Lillian (eds.). *Chinese History in Economic Perspective*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Spence, Jonathan D. Spence. *En busca de la China Moderna*. Barcelona: Tusquets, 2011.
- Ropp, Paul. S (Ed.), *Heritage of China. Contemporary Perspectives on Chinese Civilization*. Berkeley: University of California Press, 1990.

## **5.2. Bibliografia complementària**

### **Bloc 1: La Xina antiga**

- Barbieri-Low, Anthony. *Artisans in Early Imperial China*. Seattle: University of Washington, 2007.
- Bielenstein, Hans. *The Bureaucracy of Han Times*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- Bodde, Derk. *China's First Unifier: A Study of the Ch'in Dynasty as Seen in the Life of Li Ssu (280?-208 b.c.)*. Leiden: E. J. Brill, 1938.
- Cook, Constance A. *Death in Ancient China: The Tale of One Man's Journey*. Leiden: E. J. Brill, 2006.
- Csikszentmihalyi, Mark. *Material Virtue: Ethics and the Body in Early China*. Leiden: E. J. Brill, 2004.
- Di Cosmo, Nicola. *Ancient China and Its Enemies: The Rise of Nomadic Power in East Asian History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Eno, Robert. *The Confucian Creation of Heaven: Philosophy and the Defense of Ritual Mastery*. Albany: State University of New York Press, 1990.
- Graham, A. C. *Disputers of the Tao: Philosophical Argument in Ancient China*. La Salle, IL: Open Court, 1989.

Hsu, Cho-yun. *Ancient China in Transition: An Analysis of Social Mobility, 722–222 b.c.* Stanford: Stanford University Press, 1965.

Levi, Jean. *Los funcionarios divinos*. Madrid: Alianza Universidad, 1989.

Levi, Jean. *Confucio*. Madrid: Trotta, 2005.

Lewis, Mark Edward. *Sanctioned Violence in Early China*. Albany: State University of New York Press, 1990.

Lewis, Mark E. *Early Chinese Empires: Qin and Han*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2007.

Loewe, Michael & Shaughnessy, Edward L. (eds.). *The Cambridge History of Ancient China*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Powers, Martin J. *Art and Political Expression in Early China*. New Haven: Yale University Press, 1991.

Wang, Zhongshu. *Han Civilization*. New Haven: Yale University, 1982.

## **Bloc 2: Cultura i poder**

Anderson, E.N. *The Food of China*. New Haven: Yale University Press, 1988.

Bodde, Derk "The Dynamics of written chinese", a *Chinese Thought, Society and Science*. Honolulu: University of Hawai Press (Cap. II), 1991.

Billeter, Jean. *L'art chinois de l'écriture*. Ginebra: Skira, 1989.

Chiang Yee. *Chinese Calligraphy. An Introduction to its Aesthetics and Technique*. Cambridge (Mass): Harvard University Press, 1954.

Cheng, François. *Vacío y plenitud*. Madrid: Siruela, 1993.

DeFrancis, John, *The Chinese Language: Fact and Fantasy*. Honolulu: University of Hawaii Press, 1986

Jullien, François. *Elogio de lo insípido, a partir de la estética y el pensamiento chino*. Madrid: Siruela, 1998.

Kaptchuck, T.J. *Medicina China. Una trama sin tejedor*. Barcelona: Los libros de la liebre de Marzo, 1995.

Kuriyama, Shigehisa, *La expresividad del cuerpo y la divergencia de la medicina griega y china*. Madrid: Siruela, 2005.

Ledderose, Lothar. "The System of Script", a *Ten Thousand Things: module and mass production in Chinese art*. Princeton : Princeton University Press, 2000

Leys, Simon. *La Forêt en feu. Essais sur la culture et la poésie chinoises*. Paris: Hermann, 1988.

Martínez Robles, David. *La Llengua xinesa : història, signe i context*. Barcelona : Editorial UOC, 2007.

Needham, Joseph. *Science & Civilisation in China*. Volum V:5, Cambridge: Cambridge University Press. 1983.

Norman, Jerry, *Chinese*, Cambridge Language Surveys, Cambridge University Press, Cambridge, 1988

Owen, Stephen. *The Great Age of Chinese poetry. The High Tang*. New Haven: Yale University Press, 1981.

Ramsey, S. Roberts, *The Languages of China*, Princeton: Princeton University Press, 1989

Sivin, Nathan. *Medicine, Philosophy and Religion in Ancient China*. Aldershot: Hampshire: Variorum. 1995.

Van Gulik, R.H. *La vida sexual en la antigua China*. Madrid: Siruela, 2000

### **BLOC 3: La Xina i el món exterior**

Adshead, S.A.M. *China in World History*. Nova York: St. Martin's Press, 1995.

Dawson, Raymond. *El Camaleón chino*. Madrid: Alianza Editorial, 1967.

Mackerras, Colin. *Western Images of China*. Hong Kong: Oxford University Press, 1991.

Miyazaki, Ichisada. *China's Examination Hell*, New Haven: Yale University Press, 1981.

Ollé, Manel. *La empresa de China: de la Armada invencible al Galeón de Manila*. Barcelona: Acantilado, 2002.

Pomeranz, Frank. *The Great Divergence*. Princeton: Princeton University Press, 2000.

Spence, Jonathan. *El Gran Continente del Kan. China bajo la mirada de Occidente*, Barcelona: Aguilar, 1999.

Wills, John E. "Relations with maritime europeans" a Twitchett, D. & Mote, F.W. (Eds) *The Cambridge History of China*, Vol. VIII, The Ming Dynasty, part 2, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 333-375.

Zelin, Madeleine. "China's Economy in comparative perspective, 1500 onward". a A. Embree, T. & C. Gluck (Eds.), *Asia in Western and World History* (pp. 474-493). Nova York: M.E.Sharpe, 1997.

### **5.3. Recursos didàctics**

A l'aula s'usaran suports de presentació audiovisual per explicitar referents de cultura material, peces d'art, mapes etc. L'assignatura comptarà amb dossiers de textos i d'aula virtual *Moodle* activa.

## 6. Metodologia

El curs alternarà les sessions expositives amb la lectura crítica de textos, fonts primàries i secundàries, i amb el debat i la reflexió sobre aspectes plantejats pels textos llegits. Per a poder seguir i participar activament en algunes sessions del curs, caldrà previament haver llegit i resumit breument algun text a casa. Al llarg del curs es realitzaran tres sessions de seminaris, cadascuna referida a un dels tres blocs conceptuals de l'assignatura.

## 7. Programació d'activitats

**Horari matí: Dilluns-dimecres 9:00-11:00**

|                   |                                                   |                                                 |
|-------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Setmana 1</b>  |                                                   | <a href="#">21/10__1a cl. plenària: Bloc 1</a>  |
| <b>Setmana 2</b>  | <a href="#">26/9__2a cl. plenària: Bloc 1</a>     | <a href="#">28/9__3a cl. plenària: Bloc 1</a>   |
| <b>Setmana 3</b>  | <a href="#">3/10__4a cl. plenària: Bloc 1</a>     | <a href="#">5/10__1r seminari 101/201</a>       |
| <b>Setmana 4</b>  | <a href="#">10/10__1r seminari 102/202</a>        | --                                              |
| <b>Setmana 5</b>  | <a href="#">17/10__5a cl. plenària: Bloc 1</a>    | <a href="#">19/10__6a cl. plenària: Bloc 1</a>  |
| <b>Setmana 6</b>  | <a href="#">24/10__7a cl. plenària: Bloc 2</a>    | <a href="#">26/10__8a cl. plenària: Bloc 2</a>  |
| <b>Setmana 7</b>  | --                                                | <a href="#">2/11__9a cl. plenària: Bloc 2</a>   |
| <b>Setmana 8</b>  | <a href="#">7/11__2n seminari 101/201</a>         | <a href="#">9/11__2n seminari 102/202</a>       |
| <b>Setmana 9</b>  | <a href="#">14/11__10a cl. plenària: Bloc 2</a>   | <a href="#">16/11__11a cl. plenària: Bloc 2</a> |
| <b>Setmana 10</b> | <a href="#">21/11__12a cl. plenària: Bloc 3</a>   | <a href="#">23/11__13a cl. plenària: Bloc 3</a> |
| <b>Setmana 11</b> | <a href="#">28/11__3r seminari 101/201102/202</a> | <a href="#">30/11__14a cl. plenària: Bloc 3</a> |

**Horari tarda: Dimarts-dijous 17:00-19:00**

|                   |                                                   |                                                 |
|-------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Setmana 1</b>  |                                                   | <a href="#">22/10__1a cl. plenària: Bloc 1</a>  |
| <b>Setmana 2</b>  | <a href="#">27/9__2a cl. plenària: Bloc 1</a>     | <a href="#">29/9__3a cl. plenària: Bloc 1</a>   |
| <b>Setmana 3</b>  | <a href="#">4/10__4a cl. plenària: Bloc 1</a>     | <a href="#">6/10__1r seminari 101/201</a>       |
| <b>Setmana 4</b>  | <a href="#">11/10__1r seminari 102/202</a>        | <a href="#">13/10__5a cl. plenària: Bloc 1</a>  |
| <b>Setmana 5</b>  | <a href="#">18/10__6a cl. plenària: Bloc 1</a>    | <a href="#">20/10__7a cl. plenària: Bloc 2</a>  |
| <b>Setmana 6</b>  | <a href="#">25/10__8a cl. plenària: Bloc 2</a>    | <a href="#">27/10__9a cl. plenària: Bloc 2</a>  |
| <b>Setmana 7</b>  | --                                                | <a href="#">3/11__2n seminari 101/201</a>       |
| <b>Setmana 8</b>  | <a href="#">8/11__2n seminari 102/202</a>         | <a href="#">10/11__10a cl. plenària: Bloc 2</a> |
| <b>Setmana 9</b>  | <a href="#">15/11__11a cl. plenària: Bloc 2</a>   | <a href="#">17/11__12a cl. plenària: Bloc 3</a> |
| <b>Setmana 10</b> | <a href="#">22/11__13a cl. plenària: Bloc 3</a>   | <a href="#">24/11__3r seminari 101/201</a>      |
| <b>Setmana 11</b> | <a href="#">29/11__3r seminari 101/201102/202</a> | <a href="#">1/12__14a cl. plenària: Bloc 3</a>  |