

Literatura Alemanya (20031)

Titulació/estudi: Grau en Humanitats

Curs: 2n

Trimestre: 3r

Nombre de crèdits ECTS: 4

Hores dedicació estudiant: 100

Llengua o llengües de la docència: català

Professorat: Teresa Vinardell Puig; Michael Pfeiffer

1. Presentació de l'assignatura o descriptor

Estudi d'alguns textos canònics de la literatura en llengua alemanya des del segle XVIII fins al XX. El curs vol oferir una visió succinta de l'evolució de la literatura en llengua alemanya centrada en la fascinació que exerceix sobre la cultura germànica la civilització grega clàssica i el món mediterrani en general. Al llarg dels darrers tres segles, s'ha anat construint una visió idealitzada de la Grècia antiga que ha generat en els septentrionals reaccions diverses. Aquestes, que oscil·len entre la identificació o l'autoprojecció i el distanciament, els han ajudat a definir-se com a cultura i nació emergent. El fet que Grècia esdevingués punt de referència cultural ha influït notablement en el canon estètic. L'anàlisi detallada d'una selecció de textos d'autors i autores significatius donarà compte de la diversitat de concepcions d'"allò grec" que produeix aquest canon.

Els objectius generals de l'assignatura són desenvolupar la capacitat d'anàlisi i de reflexió sobre els textos literaris en general i adquirir uns coneixements bàsics sobre la tradició literària i cultural alemanya.

En aquesta assignatura no es pressuposa cap coneixement de la llengua alemanya.

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
-----------------------	---------------------------

1. Instrumentals 1. Argumentar, és a dir, defensar o justificar per escrit i oralment una determinada postura. 2. Raonar deductivament, és a dir, obtenir una conclusió a partir d'unes premisses. 3. Generalitzar, o extreure una norma general a partir d'un nombre limitat de dades o exemples. 4. Transmetre per escrit i oralment de manera organitzada els coneixements adquirits. 5. Analitzar i sintetitzar informació procedent de fonts diverses. 6. Organitzar i planificar el treball acadèmic. 7. Utilitzar coneixements previs en qualsevol activitat d'aprenentatge. 8. Aplicar els coneixements a la pràctica Interpersonals 1. Treballar en equip i negociar significats. 2. Treballar individualment. 3. Integrar el treball en equip en el treball autònom. 4. Comunicar-se interpersonalment en grup reduït i en grup gran. Sistèmiques 1. Creativitat. 2. Capacitat d'aprenentatge autònom i de formació continuada.	1. Conèixer, situar i interpretar alguns dels principals episodis de l'evolució històrica i cultural dins l'àmbit germano-parlant 2. Conèixer, situar i interpretar sumàriament algunes de les principals obres i corrents literaris de la tradició alemanya. 3. Conèixer i interpretar algunes de les principals manifestacions de la recepció de la civilització clàssica en la cultura alemanya 4. Conèixer i manejar els estudis monogràfics i la bibliografia imprescindible per abordar una interpretació raonada.
---	---

3. Continguts

Bloc de contingut 1:

Schiller i Goethe – La construcció de l'ideal classicista a partir de la “noble simplicitat i serena grandesa” (Winckelmann)

Bloc de contingut 2:

Hölderlin, Kleist, Günderrode – Desorientació i malestar: El qüestionament de l'ideal classicista

Bloc de contingut 3:

El romanticisme i Heine – La ironització del model classicista i la construcció d'un model autòcton

Bloc de contingut 4:

Nietzsche – El desemmascarament de l'ideal classicista

Bloc de contingut 5:

Thomas Mann: cultura germànica versus civilització republicana

Bloc de contingut 6:

Kafka i Brecht: dues maneres de distanciar-se respecte al model clàssic

Bloc de contingut 7:

Recepció de l'antigor grecolatina després del 1945: Böll, Dürrenmatt

4. Avaluació

L'avaluació d'aquesta assignatura és continuada; això vol dir que la qualificació final s'obté a partir de la suma ponderada de les notes següents:

- 10%: Participació activa a classe
- 25%: Redacció de notes de lectura per als seminaris
- 40%: Realització d'una ressenya crítica
- 25%: Examen

El primer dia de classe s'anunciaran les dates de presentació dels diversos exercicis.

Els criteris d'avaluació seran:

- o l'agudesia analítica,
- o la precisió i la coherència de l'argumentació,
- o la correcció i la claredat expositiva,
- o la correcció formal en relació als paràmetres de l'escriptura acadèmica.

En cas de suspens, a la convocatòria extraordinària de setembre l'avaluació es realitzarà per mitjà d'un examen.

5. Bibliografia i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

Obres primàries:

NIETZSCHE, Friedrich (2005), *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Trad. i notes d'Andrés Sánchez Pascual. Madrid: Alianza.

KLEIST, Heinrich von (2000), *Penthesilea*. Trad. de Feliu Formosa. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

DÜRRENMATT, Friedrich (2005), *Ròmul el gran*. Una comèdia històrica gens històrica. Trad. de Feliu Formosa. Barcelona: Proa/ Teatre Nacional de Catalunya.

Dossiers de textos

Obres secundàries:

ACOSTA, Luis A. (coord.) (1997), *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid: Cátedra.

SALA ROSE, Rosa (2007), *El misterioso caso alemán. Un intento de comprender Alemania a través de sus letras*. Barcelona: Alba.

5.2. Bibliografia complementària

HERNÁNDEZ, Isabel; MALDONADO, Manuel (2003), *Literatura alemana. Épocas y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.

KONZETT, Mathias (ed.) (2000), *Encyclopaedia of German Literature*. Chicago; London: Fitzroy Dearborn.

5.3. Recursos didàctics

Dossier de textos a l'espai de l'assignatura dins el Campus Global

Dossiers en paper de lectures obligatòries exhaurides (Kleist)

6. Metodologia (optatiu)

L'assignatura tindrà 24 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer; la resta de les hores de contacte amb la professora es farà en grups més petits i tutories. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, cerca d'informació (tant a la biblioteca, com a la xarxa), síntesi escrita dels resultats obtinguts, i presentacions orals.

7. Programació d'activitats

Setmana	Classe plenària o seminari, continguts, activitat a l'aula	Activitats fora de l'aula, dates lliuraments
Setmana 1a	Sessió 1 (10-4-2012):. Explicació de la dinàmica de l'assignatura. Introducció: De la fascinació germànica pel Sud.	A determinar
	Sessió 2 (12-4-2012): La construcció de l'ideal classicista per part de Winckelmann. Goethe. Del Prometeu a les Elegies Romanes	A determinar
Setmana 2a	Sessió 1 (17-4-2012): Aproximació a Schiller : Poesia filosòfica	A determinar
	Sessió 2 (19-4-2012): Aproximació a Kleist	A determinar
Setmana 3a	Sessió 1 (24-4-2012): Seminaris grups 1 i 2 - Kleist i la tragèdia grega	A determinar
	Sessió 2 (26-4-2012): Seminari gr.3: Kleist i la tragèdia	A determinar

	grega	
Setmana 4a	Sessió 1 (1-5-2012) FESTIU	
	Sessió 2 (3-5-2012): El malestar envers l'ideal classicista: Günderrode i Hölderlin	A determinar
Setmana 5a	Sessió 1 (8-5-2012): Seminari 1 i 2: Günderrode i Hölderlin	A determinar
	Sessió 2 (10-5-2012): Seminari gr 3: Günderrode i Hölderlin	A determinar
Setmana 6a	Sessió 1 (15-5-2012): El sensualisme de Heine com a precedent de la visió nietzscheana de l'Antigor	A determinar
	Sessió 2 (17-5-2012): Seminari gr. 1 i 2: Nietzsche i el desemascarament de l'ideal classicista	A determinar
Setmana 7a	Sessió 1 (22-5-2012): Seminari gr. 3: Nietzsche i el desemascarament de l'ideal classicista	A determinar
	Sessió 2 (24-5-2012): Thomas Mann i la revolució conservadora	A determinar
Setmana 8a	Sessió 1 (29-5-2012): Kafka i Brecht: dues maneres de distanciar-se respecte al model clàssic	A determinar
	Sessió 2 (31-5-2012): Seminari gr.1 i 2: Brecht: La història i la mitologia, revisades	A determinar
Setmana 9a	Sessió 1 (5-6-2012): Seminari gr 3: Brecht: La història i la mitologia, revisades	A determinar
	Sessió 2 (7-6-2012): El descrèdit de la visió convencional de l'Antigor a la postguerra: Böll i Dürrenmatt	A determinar
Setmana 10a	Sessió 1 (12-6-2011): Seminari gr.1 i 2: Dürrenmatt i el grotesc projectat a l'Antigor	A determinar
	Sessió 2 (14-6-2011): Seminari (gr.3) Dürrenmatt i el grotesc projectat a l'Antigor	A determinar
	Sessió 1 (19-6-2012) Conclusions	

LITERATURA ALEMANYA (20031)		
	Dimarts	Dijous
09/04 - 13/04/	PLENÀRIA	PLENÀRIA
16/04 - 20/04	PLENÀRIA	PLENÀRIA

23/04 - 27/04	PLENÀRIA	PLENÀRIA
30/04 - 04/05		101, 102
07/05 - 11/05	PLENÀRIA	103
14/05 - 18/05	PLENÀRIA	101, 102
21/05 - 25/05	PLENÀRIA	103
28/05 - 01/06	PLENÀRIA	101, 102
04/06 - 08/06	PLENÀRIA	103
11/06 - 15/06	PLENÀRIA	101, 102
18/06 - 22/06	103	