

Curs 2011-2012

Literatura Catalana (20023)

Titulació/estudi: Grau en Humanitats

Curs: 2n

Trimestre: 3r

Nombre de crèdits ECTS: 6

Hores dedicació estudiant: 150

Llengua de la docència: catalana

Professors: Drs. Miquel M. Gibert, Jaume Subirana i Toni Sala

1. Presentació de l'assignatura o descriptor

L'assignatura ofereix una visió general de les grans obres dels escriptors catalans contemporanis.

L'objectiu és familiaritzar els estudiants amb les obres més rellevants de la literatura catalana contemporània, mitjançant la lectura de textos representatius dels escriptors més destacats d'aquest període.

El domini de la normativa i la capacitat de redacció en català són requisits previs per cursar l'assignatura.

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
1. Competència cultural i artística	1. Identificar les etapes, els moviments, els autors i les obres de la literatura catalana al llarg de la seva història
2. Capacitat d'interrelacionar literatura, història, art i pensament	2. Interpretar els textos literaris utilitzant evidències del propi text i informació procedent de l'època, l'autor i el context literari
3. Competència i domini de la llengua catalana, amb el nivell de correcció i la capacitat de redacció que s'ha d'exigir als futurs graduats en humanitats	3. Identificar els vincles essencials entre el conjunt de la producció literària

4. Desenvolupar la capacitat de crítica i anàlisi de les obres literàries	catalana contemporània i la producció corresponent europea
5. Interrelació del coneixement concret, episòdic, amb els coneixements teòrics	4. Tenir criteris clars d'anàlisi i valoració dels textos objecte d'estudi
6. Detecció de la informació cultural i ideològica d'un text	5. Saber entendre i analitzar estèticament els textos de la tradició literària catalana, prèvia consulta de la bibliografia recomanada
7. Maneig de fonts d'informació en diversos camps el coneixement	
8. Organització i planificació del desenvolupament d'un discurs crític sobre un text	
9. Visió de conjunt dels fenòmens socials, històrics, artístics, literaris, etc.	

3. Temari

1. Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Narcís Oller, l'Escola Mallorquina
2. Joan Maragall, Víctor Català, Joaquim Ruyra
3. Eugeni d'Ors, Josep Carner, Carles Riba
4. Josep Maria de Sagarra, Josep Pla
5. Salvador Espriu, Pere Quart
6. Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga

4. Lectures obligatòries

Joan Alcover, *Cap al tard* (Educaula, 2009)

Àngel Guimerà, *Mar i cel* (Educaula, 2010)

Joaquim Ruyra, *Narracions* (Edicions 62, labutxaca, 2011)

Josep Carner, *Supervivent d'un cant remot* (Educaula, 2011) [antologia]

Josep Pla, *El quadern gris* (Edicions 62, labutxaca, 2007)

5. Avaluació

50%: avaluació final per mitjà d'un examen.

40%: treball escrit sobre una de les lectures obligatòries.

10%: intervencions als seminaris

L'examen final consistirà a respondre una pregunta teòrica (a triar entre dues) i un comentari de text (a triar entre dos). L'examen s'avaluarà en un màxim de 6 punts (3 punts la pregunta teòrica, més 3 punts el comentari de text)

El treball escrit serà sobre una de les cinc lectures obligatòries. L'estudiant podrà escollir un dels temes següents:

1. "Formes clàssiques i sensibilitat romàntica en *Cap al tard*, de Joan Alcover";
2. "*Mar i cel* com a tragèdia: amor, fatalitat i espais simbòlics";
3. "Simbolisme i costumisme en les *Narracions* de Joaquim Ruyra",
4. "Nostàlgia, pessimisme i transcendència en la poesia d'exili de Josep Carner";
5. "*El quadern gris*, de Josep Pla: autobiografia o autoficció?"

El treball haurà de tenir una extensió d'entre 12000 i 15000 caràcters amb espais, el cos de lletra serà de 12 punts, i el tipus, Times New Roman. Per redactar-lo podeu usar la bibliografia que considereu pertinent. A més de les citacions a peu de pàgina, la bibliografia utilitzada –en paper o telemàtica– figurarà en una llista col·locada al final del treball. Aquesta llista queda fora del còmput dels caràcters del treball. Si algun alumne vol presentar un treball amb una temàtica que no correspongui als cinc enunciats aquí caldrà que consulti la idoneïtat de la seva proposta amb el professor del seminari corresponent. L'últim dia per al lliurament del treball és el darrer dia de seminari: el divendres 15 de juny.

Per superar l'assignatura caldrà aprovar separatament l'examen i el treball escrit. Si se suspèn només l'examen o el treball, al setembre es podrà recuperar la part suspesa: la nota de la part aprovada es conservarà del juny al

setembre. Suspendre una de les parts, o les dues, al mes de setembre, significarà que l'assignatura sencera quedarà suspesa fins al curs següent.

6. Bibliografia i recursos didàctics

5.1. Bibliografia bàsica

Glòria Bordons; Jaume Subirana (eds.), *Literatura catalana contemporània*. Barcelona: EdiUOC/ Proa, 1999.

Joan Fuster, *Literatura catalana contemporània*. Barcelona: Curial, 1972.

Martí de Riquer; Antoni Comas; Joaquim Molas, *Història de la literatura catalana*, 11 vols. Barcelona: Ariel, 1964-1990.

Joan Ducrós; Toni Sala; Carme Arenas; Antònia Carré, Solc 9. *Literatura catalana: història i textos*. Barcelona: Edicions 62, 2010.

Anàlisis i comentaris de textos literaris catalans, a cura de Narcís Garolera. Barcelona: Curial, 1982-85, 4 vol.

Textos literaris catalans. Lectures i interpretacions, a cura de Narcís Garolera. Barcelona: Columna, 1994-95, 2 vol.

5.2. Bibliografia complementària

S'anirà donant a mesura que s'expliquin els temes del programa

5.3. Recursos didàctics

Es penjaran textos a l'Aula Moodle.

6. Metodologia (optatiu)

Es prioritzarà la lectura comentada de textos representatius dels escriptors objecte d'estudi.

Les classes plenàries es dedicaran a l'exposició de continguts teòrics sobre èpoques, autors i obres.

Els seminaris es dedicaran a aprofundir les lectures obligatòries del curs.

7. Programació d'activitats

Setman a	Classe plenària o seminari, continguts, activitat a l'aula	Activitats fora de l'aula, dates lliuraments
Setman a 1a	Sessió 1 (dimecres 11-4-12): 0: Introducció a l'estudi de la literatura catalana (i sobre l'assignatura) / 1: El Romanticisme: Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà SEMINARI A (divendres 13-4-12): Lectura 1	ENCÀRREC del treball sobre una de les lectures obligatòries
Setman a 2a	Sessió 1 (dilluns 16-4-12): 1.1 Romanticisme i Renaixença. Aribau. Els Jocs Florals / 1.2 Jacint Verdaguer Sessió 2 (dimecres 18-4-12): 1.2 Jacint Verdaguer SEMINARI A' (divendres 20-4-12): Lectura 1	
Setman a 3a	[Sant Jordi] Sessió 1 (dimecres 25-4-12): 1.3 Àngel Guimerà SEMINARI B (divendres 27-4-12): Lectura 2	
Setman a 4a	Sessió 1 (dilluns 30-4-12): / 2. El naturalisme. Narcís Oller Sessió 2 (dimecres 2-5-12): 3. El modernisme. Joan Maragall, Caterina Albert. 3.1 El modernisme. SEMINARI B' (divendres 4-5-12): Lectura 2	
Setman a 5a	Sessió 1 (dilluns 7-5-12): 3.2 Joan Maragall Sessió 2 (dimecres 9-5-12): 3.3 Caterina Albert SEMINARI C (divendres 11-5-12): Lectura 3	
Setman a 6a	Sessió 1 (dilluns 14-5-12): 3.4 Joaquim Ruyra Sessió 2 (dimecres 16-5-12): 4. El Noucentisme: Guerau de Liost, Josep Carner. 4.1 El Noucentisme 4.2 Guerau de Liost SEMINARI C' (divendres 18-5-12): Lectura 3	
Setman a 7a	Sessió 1 (dilluns 21-5-12): 4.3 Josep Carner Sessió 2 (dimecres 23-5-12): 4.3 Josep Carner SEMINARI D (divendres 25-5-12): Lectura 4	
Setman a 8a	Sessió 1 (dimecres 30-5-12): 5. Al marge del Noucentisme: Josep M. de Sagarra, Josep Pla. 5.1 Josep M. de Sagarra SEMINARI D' (divendres 1-6-12): Lectura 4	
Setman a 9a	Sessió 1 (dilluns 4-6-12): 5.2 Josep Pla Sessió 2 (dimecres 6-6-12): 5.2 Josep Pla SEMINARI E (divendres 8-6-12): Lectura 5	
Setman a 10a	Sessió 1 (dilluns 11-6-12): 6. La poesia de postguerra: Salvador Espriu, Pere Quart. 6.1	

		Salvador Espriu	
		Sessió 2 (dimecres 13-6-12): 6.2 Pere Quart	
		SEMINARI E' (divendres 15-6-12): Lectura 5	LLIURAMENT del treball sobre una de les lectures obligatòries
	Setman a 11a	Sessió 1 (dilluns 18-6-12): 7. La prosa de postguerra: Mercè Rodoreda	