

# Art dels Segles XVIII i XIX (20022)

**Titulació/estudi:** Grau en Humanitats

**Curs:** 2n

**Trimestre:** 3r

**Nombre de crèdits ECTS:** 6

**Hores dedicació estudiant:** 150

**Llengua o llengües de la docència:** castellà

**Professorat:** Carlos Reyero

## 1. Presentació de l'assignatura o descriptor

*L'assignatura pertany als estudis d'humanitats. Parteix dels continguts i els mètodes propis de la història de l'art per fer una reflexió d'ordre històric i cultural.*

*Aborda el procés de maduració de la modernitat en l'art des de mitjans del segle XVIII fins a 1900. Presenta i analitza els aspectes claus dels moviments artístics i els principals artistes d'aquest període. Proposa un exercici de reflexió sobre els valors estètics, ideològics i socials de l'art.*

*Es lligarà l'estudi de les obres de producció artística amb les pertanyents a altres camps culturals.*

## 2. Competències a assolir

| Competències generals                                                                                                                                                                                                                                                         | Competències específiques                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Instrumentals</b></p> <p>1. Coneixements bàsics de l'especialitat.</p> <p>2. Capacitat d'anàlisi i de síntesi</p> <p>3. Capacitat d'elaborar i expressar correctament arguments intel·lectuals.</p> <p><b>Interpersonals</b></p> <p>4. Debat i intercanvi de tesis.</p> | <p>1. Conèixer els episodis clau de l'evolució artística del període estudiat.</p> <p>2. Analitzar i interpretar les obres d'art corresponents.</p> |

|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Sistèmiques</b></p> <p>5. Interpretació de la imatge.</p> <p>6. Interpretació d'altres fonts culturals.</p> <p><b>Altres</b></p> <p>7. Capacitat crítica</p> | <p>3. Conèixer i re-evaluar el seu sentit i la seqüència artística que estableixen.</p> <p>4. Analitzar fonts teòriques en relació amb les obres plàstiques.</p> <p>5. Reflexionar en termes abstractes i generals a partir d'obres particulars.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Continguts

- 1- El sistema de les arts en el segle XVIII. La pintura galant.
- 2- Goya i els orígens del gust modern.
- 3- La lliçó de l'Antiguitat. Art, revolució i propaganda.
- 4- El Romanticisme nòrdic. Visionaris y paisatgistes.
- 5- Romanticisme i Historicisme.
- 6- El Realisme, ètica i retòrica.
- 7- Impressionisme.
- 8- Els corrents esteticistes i simbolistes en la modernització de l'art.
- 9- Postimpressionisme.

### 4. Avaluació

Examen final: 70%

Entrega de pràctiques: 20 %

Assistència a classe i participació a seminaris: 10%

La nota de pràctiques es guarda per setembre.

## 5. Bibliografia i recursos didàctics

### 5.1. Bibliografia bàsica

EISENMAN, Stephen F. et alii, *Historia crítica del arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2001.

HONOUR, Hugh, *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1984.

HONOUR, Hugh, *El neoclasicismo*, Madrid, Xarait, 1982.

NOCHLIN, Linda, *El realismo*, Madrid, Alianza, 1991.

REYERO, Carlos, *El arte del siglo XIX*, Madrid, Anaya, 1992.

ROSENBLUM, Robert y JANSON, J., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

SOLANA, Guillermo, *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.

VALVERDE, Isabel et alii, *La conquista de la libertad. El arte occidental entre 1780 y 1900, Ars Magna. Vol. IX*, Barcelona, Planeta, 2009

### 5.2. Bibliografia complementària

#### 5.2.1. Fonts

BAUDELAIRE, Charles, *El pintor de la vida moderna*, Murcia, Colegio de Arquitectos, 1995.

BAUDELAIRE, Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Barcelona, Visor, 1996.

CALVO SERRALLER, Francisco (dir.), *Fuentes y documentos para la historia del arte. Ilustración y Romanticismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

FREIXA, Mireia (dir.), *Fuentes y documentos para la historia del arte. Las vanguardias del siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

HARRISON, Ch. y WOOD, P. (ed.), *Art in Theory, 1815-1900. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Blackwell, 1998.

LORENTE, Jesús-Pedro, *Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados*, Saragossa, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005.

SOLANA, Guillermo (ed.), *El Impresionismo. La visión original. Antología de la crítica de arte (1867-1895)*, Madrid, Siruela, 1997.

TAYLOR, Joshua (ed.), *Nineteenth-Century Theories of Art*, Berkeley, University of California Press, 1989.

### 5.2.1. Estudis

ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres, 1975.

ARNALDO, Javier (ed.), *El naturalismo y la vida moderna*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2008.

BOIME, Albert, *Historia social del arte moderno*, Madrid, Alianza, 1994-1996, 2 vols.

BOZAL, Valeriano, *Goya y el gusto moderno*, Madrid, Alianza, 1994.

CLARK, Kenneth, *La rebelión romántica*, Madrid, Alianza, 1990.

CROW, Thomas, *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*, Madrid, Nerea, 1989.

DELEVOY, Robert, *Le Symbolisme*, Ginebra, Skyra, 1982.

EITNER, Lorenz, *An Outline of 19th Century European Painting. From David to Cézanne*, Nueva York, Icon Editions, 1986

FRANCASTEL, Pierre y otros, *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII*, Madrid, Akal, 1987.

FRASCINA, Francis et alii: *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1998.

FRIED, Michael, *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*, Madrid, Visor-La Balsa de la Medusa, 2000.

HASKELL, Francis, *Pasado y presente en el arte y en el gusto*, Madrid, Alianza, 1989.

HERBERT, R.L., *El Impresionismo. Arte, ocio, sociedad*, Madrid, Alianza, 1989.

HOFMANN, W., *Nana. Mito y realidad*, Madrid, Alianza, 1991.

LUCIE-SMITH, Edward, *La pintura simbolista*, Barcelona, Destino, 1991.

METKEN, Günter, *Los Prerrafaelistas. El realismo ético y una torre de marfil en el siglo XIX*, Barcelona, Blume, 1982.

REWALD, John, *Historia del Impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1972.

REWALD, John, *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

ROSENBLUM, Robert, *Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*, Madrid, Taurus, 1986.

STAROBINSKY, Jean, *L'invention de la liberté, 1700-1789. Les emblèmes de la raison*, París, Gallimard, 2006.

### 5.3. Recursos didàctics

Dossier de lectures i relació d'imatges que s'anirà configurant al llarg del curs.

## 6. Metodologia (optatiu)

Es parteix d'un fil cronològic que permet reconstruir el decurs històric. Sobre aquesta columna cronològica es proposa una lectura crítica sobre els discursos evolucionistes respecte a la modernitat. Es busca a entendre els moviments estètics en tota la seva complexitat i l'interrelació entre les diferents arts.

El seminaris s'articularen entorn exercicis de lectura crítica de fonts històriques i assaigs contemporanis.

## 7. Programació d'activitats

| Setmana       | Activitat a l'aula: dilluns, dimecres               | Seminaris: divendres           |
|---------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------|
|               | Plenàries                                           | agrupament / tipus d'activitat |
| Setmana 1     |                                                     | Activitat 1 101                |
| 09/04 - 13/04 | Plenària 1: Introducció al curs. La pintura galant. | Lectura dossier: GOYA.         |
| Setmana 2     | Plenària 2: Goya                                    | Activitat 1 102                |
| 16/04 - 20/04 | Plenària 3: El neoclassicisme                       | Lectura dossier: GOYA.         |
| Setmana 3     |                                                     | Activitat 2 101                |
| 23/04 - 27/04 | Plenària 4: David i el seu temps                    | Lectura dossier: ROMANTICISME. |
| Setmana 4     | Plenària 5: Els visionaris                          | Activitat 2 102                |
| 30/04 - 04/05 | Plenària 6: Romanticisme i paisatge                 | Lectura dossier: ROMANTICISME. |
| Setmana 5     | Plenària 7: Ingres i el Purisme                     | Activitat 3 101                |
| 7/05 - 11/05  | Plenària 8: Delacroix.                              | Lectura dossier: REALISME.     |
| Setmana 6     | Plenària 9: El Realisme, I.                         | Activitat 3 102                |
| 14/05 - 18/05 | Plenària 10: El Realisme. II                        | Lectura dossier: REALISME.     |

|                             |                                                                                              |                                                     |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Setmana 7<br>21/05 - 22/05  | Plenària 11: Courbet i la seva ètica<br>Plenària 12: Manet: de la tradició a la vida moderna | Activitat 4 101<br>Lectura dossier: IMPRESSIONISME. |
| Setmana 8<br>28/05 - 1/06   | <div></div><br>Plenària 13: Els pintors impressionistes, I.                                  | Activitat 4 102<br>Lectura dossier: IMPRESSIONISME. |
| Setmana 9<br>4/05 - 8/06    | Plenària 14: Els pintors impressionistes, II.<br>Plenària 15: Preraphaelisme i esteticisme.  | Activitat 5 101<br>Lectura dossier: MODERNISME.     |
| Setmana 10<br>11/06 - 15/06 | Plenària 16: El Simbolisme, I.<br>Plenària 17: El Simbolisme, II.                            | Activitat 5 102<br>Lectura dossier: MODERNISME.     |
| Setmana 11<br>18/06 - 22/06 | Plenària 18: Postimpressionisme<br><div></div>                                               |                                                     |