

Pla Docent

- **Nom de l'assignatura:** Literatura anglesa
- **Curs acadèmic:** 2011-2012 **Curs (1r, 2n...):** 1r **Trimestre:** 1
- **Titulació / Estudis:** Grau en Humanitats - UPF **Codi assignatura:** 20016
- **Nombre de crèdits ECTS:** 6 **Hores dedicació estudiant (ECTSx25):** 150
- **Llengua o llengües de docència:** anglès
- **Professorat:** Miquel Berga, Maria Antònia Oliver, Anna Asián, Pere Gifra, Marta Puxan

1. Presentació de l'assignatura

En aquesta assignatura els alumnes adquiriran, en primer lloc uns coneixements mínims sobre els principals períodes i autors de la tradició literària en llengua anglesa . En segon lloc, desenvoluparan la capacitat de reconèixer la literarietat d'un text, és a dir, la capacitat d'apreciar els recursos formals que produeixen determinats efectes estètics i comunicatius. Igualment primordial per a l'assoliment d'aquesta competència és l'adquisició d'un metallenguatge sobre recursos lingüístico-literaris i la capacitat d'aplicar-lo a textos literaris. En tercer lloc, es reforcen les competències lingüística i discursiva dels estudiants perquè puguin llegir textos literaris no simplificats en llengua anglesa, analitzar la seva estructura, comprendre els mecanismes textuais de creació de significat i finalment articular les seves pròpies idees sobre els esmentats textos d'una forma coherent, organitzada i el més gramaticalment correcta possible. L'adquisició d'aquests coneixements va encaminada al desenvolupament de la capacitat de crítica i anàlisi de les obres literàries així com la capacitat d'establir connexions entre el text literari i altres textos, literaris o no, i entre el text literari i altres discursos artístics.

Com es detalla en el programa de l'assignatura que es lliura als alumnes al principi de trimestre els objectius d'aprenentatge són els següents:

1. To gain a general insight into the some of the developments in English literature from Anglo-Saxon times to the 20th century.
2. To enjoy and analyse through close readings significant **fragments and short texts** from each of the main periods.
3. To improve your command of English through the reading of literary texts.
4. To write short pieces or journal entries on your personal reading experience of these texts.
5. To relate the main trends in English literature to similar developments in other literary traditions and other artistic manifestations.
6. To read extensively and discuss the short story of a contemporary author.

Atenció:

1. És imprescindible que els estudiants llegeixin els textos assignats per cada unitat abans de la seva sessió corresponent.
2. És imprescindible també que els estudiants portin a l'aula els textos corresponents a cada unitat.
3. Es recomana que per matricular-se en aquesta assignatura els alumnes hagin assolit el nivell d' B1 en el Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües i que hagin aprovat l'assignatura de primer curs "Llengua Anglesa per a les Humanitats".

2. Competències a assolir

Competències generals	Competències específiques
• Detectar la informació cultural i ideològica implícita en un text. • Comprendre la interrelació entre literatura, història, art i pensament. • Desenvolupar la sensibilitat lingüística cap a les diverses varietats del llenguatge — històriques, geogràfiques, funcionals i socials. • Argumentar per escrit i oralment un determinat criteri. • Transmetre per escrit i oralment de manera organitzada els coneixements adquirits. • Innovar i ser creatiu/va en la transmissió de coneixements. • Entendre bé l'anglès escrit. • Sintetitzar idees. • Destriar les idees principals. • Comunicar idees amb èxit a través de l'anglès parlat. • Entendre bé l'anglès parlat 7. Comunicar bé les seves idees en l'anglès escrit. 8. Treballar bé en equip.	1. Fer esquemes de textos que llegeixen i/o conferències que escolten. 2. Fer resums dels textos que llegeixen i/o que escolten. 3. Escriure textos breus sobre les idees que més han destacat d'un text que han llegit i/o escoltat. 4a. Parlar anglès amb prou bona fluïdesa i pronunciació per tal que l'oient pugui entendre bé el missatge. 4b. Parlar en anglès davant d'un públic nombrós sense importants entrebancs i pèrdues de comunicació. 5a. Seguir discursos llargs en anglès (de 45 a 60 minuts) sense perdre's. 5b. Acostumar-se a diferents accents, registres i canals de comunicació en l'anglès parlat. 5c. Agafar apunts mentre escolta una conferència en anglès. 6a. Extreure el significat de textos complicats (buscant l'estructura del text, la funció dels diferents paràgrafs i seccions, les idees principals, els lligams entre idees, etc.) 6b. Conèixer els trets més comuns de diferents gèneres (poesia, assaigs acadèmics, articles periodístics o de difusió general, etc.) i registres (formal, informal) en anglès. 7a. Conèixer i aplicar les normes retòriques de les cultures angloparlants a l'hora d'escriure textos acadèmics, com assaigs. 7b. Escriure paràgrafs ben estructurats segons les normes retòriques de les cultures angloparlants. 7c. Utilitzar bones estratègies per a escriure introduccions, establir coherència i cohesió dintre de textos i fer les conclusions de textos. 8. Arribar a decisions en comú i produir un text escrit i oral en equip.

3. Continguts, programació i lliuraments		
	Plenaries	Seminars
WEEK 1	Introduction to the course 1. Old English 2. The Beginnings: Middle English TEXT: <i>The Canterbury Tales</i> (The General Prologue, Portrait of the Wife of Bath in the G. Prologue)	NO CLASS
WEEK 2	2. The Beginnings: Middle English (cont'd) TEXT: <i>The Canterbury Tales</i> (The General Prologue, Portrait of the Wife of Bath in the G. Prologue) 3. The English Renaissance (First part) TEXTS: <i>Richard III</i> (excerpt), <i>As You Like It</i> (excerpt)	NO CLASS
WEEK 3	3. The English Renaissance (Second part) TEXTS: <i>Richard III</i> (excerpt), <i>As You Like It</i> (excerpt) TEXTS: <i>Hamlet</i> , "To Be or Not to Be"	Introduction to the seminars How to write a journal entry Sonnet 130
WEEK 4	4. 17th C: and the Metaphysical Poets. TEXTS: John Donne, "The Flea" 5. Introduction to the Augustan Age, Satire and Jonathan Swift	John Donne, "Batter My Heart" The restoration essay: Daniel Defoe, "The Education of Women"
WEEK 5	5. The Augustan Age: Satire and Jonathan Swift, <i>A Modest Proposal</i>	Daniel Defoe, "The Education of Women" The couple and the couplet: Lady Mary Chudleigh "To the Ladies" Hand in Journal Entry 1
WEEK 6	6. The development of the novel: Swift, Richardson, Defoe, Fielding and Sterne	Samuel Richardson: <i>Pamela</i> (alternative: Aphra Behn, <i>Oroonoko</i>)
WEEK 7	6. The development of the novel: Swift, Richardson, Defoe, Fielding and Sterne	Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> (fragments)
WEEK 8	7- Romanticism: John Keats, "Ode to a Nightingale" Percy B. Shelley,	Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> Hand in Journal Entry 2

	"Ozymandias"	
WEEK 9	8. Victorianism: J. Galsworthy. The Forsythe Saga. 9. Towards Modern Times: Introduction	Thomas Hardy, "The Oxen" Introduction to Virginia Woolf
WEEK 10	Towards Modern Times: Text by James Joyce or, alternatively, W.H. Auden and Elizabeth Bishop	Virginia Woolf, "The Legacy"
WEEK 11	Towards Modern Times cont'd	Virginia Woolf, "The Legacy" Hand Journal Entry 3
Date to determine		Hand Journal Entry 4

4- Avaluació

- (40%) Seminars: Four journal entries to be handed in to your **seminar instructor**
- (60%) Final exam (based on all the texts discussed in both the plenary sessions and the seminar sessions)

5- Bibliografia i recursos didàctics (en suport paper i electrònic)

• Bibliografia bàsica

- READING MATERIALS: either buy the "Dossier de Textos" (Literatura Anglesa) at OCÉ or download them from the website: www.upf.edu/materials/fhuma/angles2/ or complementary websites given above.
- COMPLEMENTARY READINGS:

Contexts for each unit can be found

- o in Spanish at Estefania Villalba's *Claves para interpretar la literatura inglesa* (Alianza, 1999) and
- o in English at Carter, R. & McRae, J. *The Routledge History of Literature in English*. London: Routledge, 1997.

Some of the readings and accompanying exercises, in addition to brief chronologies and introductions to literary periods may be found in Roger Gower's *Past into Present* (Longman, 1990)

• Bibliografia complementària

- Alvarez Amorós, José Antonio (ed.). *Historia crítica de la novela inglesa*. Salamanca: Almar, 1998.
- Barnard, R. *A Short History of English Literature*. (2nd ed.). Oxford: Blackwell, 1994.
- Blamires, H. *A Short History of English Literature*. (2nd. ed.). London: Routledge, 1984.
- Borges, Jorge Luis. *Literaturas germánicas medievales*. Madrid: Alianza, 1980.
- Bregazzi, Josephine. *Shakespeare y el teatro renacentista inglés*. Madrid: Alianza, 1999.
- Carter, R. & McRae, J. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. Harmondsworth: Penguin, 1995.
- Drabble, M. (ed.). *The Oxford Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1991.
- Fowler, A. *A History of English Literature*. Oxford: Blackwell. 1987, 1994.
- Galván, Fernando. *Literatura inglesa medieval*. Madrid: Alianza, 2001.
- Gower, Roger. *Past into Present*. London: Longman, 1990.
- Kermode, F. & Hollander, J. (eds.). *The Oxford Anthology of English Literature*. (7 vols.). Oxford: Oxford University Press, 1973.
- Oliva, Salvador. *Introducció a Shakespeare*. Barcelona: Empúries, 2000.
- Sanders, A. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

6- Metodologia (model metodològic, tipus d'activitats, etc.)

Aquesta assignatura segueix una metodologia comunicativa en relació amb l'adquisició de llengües estrangeres en la lectura i anàlisi de textos literaris en llengua estrangera. Tot i que es posa èmfasi en habilitats receptores, es treballen també habilitats productores. Es treballen les 4 habilitats bàsiques (comprensió lectora, comprensió auditiva, la producció escrita i la producció oral), amb un èmfasi particular en les tres primeres. El llenguatge al qual els alumnes estan exposats (l'*input*) ve principalment del discurs acadèmic relacionat amb l'anàlisi i crítica literaris, així com del llenguatge "referencial" (no figuratiu) i el llenguatge "representacional" (figuratiu) de la literatura. A més a més de posar atenció en *input* i *output* (la producció), també s'enfoca molt en crear interacció entre els alumnes i els docents i entre els alumnes mateixos, ja que està comprovat que això és una clau fonamental en l'adquisició i desenvolupament d'habilitats en una llengua així com també de la competència literària. Un altre aspecte fonamental per a crear les condicions propícies a l'aprenentatge de la llengua a través de la literatura és una atenció a les formes lingüístiques de la llengua (estructures gramaticals i sintàctiques, vocabulari, fonètica i fonologia, entre d'altres àrees) i a l'estructura del discurs escrit. Així doncs, els alumnes també fan activitats en les quals aquests aspectes més mecànics o estructurals de la llengua són l'objecte d'estudi. Però, la prioritat és primer la comunicació i la fluïdesa, i després una consideració de les formes.

D'altra banda el curs pretén que els alumnes es familiaritzin amb algunes de les obres fonamentals de la tradició literària en llengua anglesa i els períodes i moviments literaris als quals pertanyen.

7- Programació d'activitats

LITERATURA ANGLESA (20016)			
	Dilluns	Dimecres	Divendres

19/09 - 23/09		PLENÀRIA	PLENÀRIA
26/09 - 30/09	PLENÀRIA	PLENÀRIA	PLENÀRIA
03/10 - 07/10	PLENÀRIA	101, 102	103,104
10/10 - 14/10	PLENÀRIA		103,104
17/10 - 21/10	PLENÀRIA	101, 102	103,104
24/10 - 28/10	PLENÀRIA	101, 102	103,104
31/10 - 04/11	PLENÀRIA	101, 102	103,104
07/11 - 11/11	PLENÀRIA	101, 102	103,104
14/11 - 18/11	PLENÀRIA	101, 102	103,104
21/11 - 25/11	PLENÀRIA	101, 102	103,104
28/11 - 02/12	PLENÀRIA	101, 102	PLENÀRIA