

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Literatura y Viaje

Subtítulo de la asignatura: Literatura de viajes contemporánea

Código de la asignatura: 31144

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán

Profesor responsable: Narcís Garolera

Descriptor

Este curso de postgrado pretende ofrecer un panorama general de la literatura de viajes contemporánea con análisis de algunos autores y algunas obras que permitan una valoración comparada. El curso tendrá una concreción en diversos trabajos -individuales o de grupo-, que los alumnos expondrán durante las clases o presentarán por escrito a finales del curso.

Objetivos formativos

Con este curso se quiere dar al alumno de posgrado una visión global de la literatura de viajes contemporánea (siglos XIX y XX), y se pretende que el estudiante se familiarice con algunos de los textos más representativos de este género literario. Estudiarán preferentemente los autores más destacados del género en la literatura catalana de los dos últimos siglos (Verdaguer, Pla, Sagarra, A. Bertrana, Espinàs ...).

Programa

1. El viaje como género literario.
2. Italia y Grecia: de Goethe a Chateaubriand.
3. El viaje romántico: "ideas y sensaciones".
4. El exotismo y el pintoresco: el voyage en Oriente.
5. Los mares del Sur: entre el mito y la realidad.
6. El viaje a pie: otra forma de mirar.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE2.** Que los estudiantes hayan demostrado capacidad para relacionar distintos discursos culturales tanto desde una perspectiva contemporánea como histórica.
 - **RA1.** Analiza productos artísticos procedentes de distintas tradiciones culturales.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
 - **RA2.** Domina las relaciones entre literatura y artes visuales, y en general los problemas planteados por correspondencia e intercambio entre discursos verbales y visuales en la cultura actual.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis e interpretación de fenómenos culturales.

- **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la
 - **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.
 - **RA3.** Aplica habilidades interdisciplinarias para profundizar en la interpretación de un fenómeno cultural.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con el grupo entero y el resto de las horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua debe basarse en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se debe entender prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas por trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Debido a que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía

Es extensa, y orientativa. Se dará a clase en papel.

Lecturas recomendadas

JW Goethe: Viaje a Italia (Columna, 1996 / Zeta, 2009)
Stendhal: Roma, Nápoles y Florencia (Pre-Textos, 1999)
Heinrich Heine: Cuadros de viaje (Ediciones 62, 1983 / Gredos, 2003)
Bruce Chatwin, En la Patagonia (Península, 2014)
WG Sebald: Los anillos de Saturno (Anagrama, 2008)

Jacint Verdaguer, De Tánger a San Petersburgo (Tusquets, 2003)
Aurora Bertrana: Marruecos sensual y fanático (Columna, 2000)
Josep M. de Sagarra: La ruta azul (Tres y Cuatro, 2002)
Josep Pla: Week-end (de verano) en Nueva York (Destino, 1999)
Josep M. Espinàs: A pie por Murcia (La Campana, 2009)