



PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Sistema Literario y Sistema Cultural

Subtítulo de la asignatura: Modernidad y vanguardias en las literaturas hispánicas

Código de la asignatura: 30794

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Castellano

Profesor/es responsable/s: Ródenas de Moya, Domingo

Descriptor:

Esta asignatura pretende estudiar el sistema literario de los años veinte y treinta en las literaturas española e hispanoamericana, en el que se decidía el sentido de la modernidad cosmopolita y la asimilación de las insurrecciones estéticas de la vanguardia. Se examinará la constitución de una red de programas estéticos, creadores, mediadores y plataformas de difusión (editoriales, revistas, prensa diaria...) que permitió que se configurara un problemático campo literario transcontinental. Fueron agentes muy activos en ese campo Alfonso Reyes, José Ortega y Gasset, Vicente Huidobro, Jorge Luis Borges, Guillermo de Torre o Victoria Ocampo, así como grupos intelectuales como los que se aglutinaron en torno a las revistas *Martín Fierro* y *Sur* (Argentina), *Contemporáneos* (México), *Revista de Avance* (Cuba) o *Revista de Occidente* y *La Gaceta Literaria* (España). La asignatura se centrará en los casos de España, México y Argentina y prestará atención a las propuestas artísticas más innovadoras.

Objetivos formativos:

1. Capacidad para utilizar los conceptos de sistema literario y de las conexiones que se establecen entre los agentes e instituciones de este sistema como herramientas de análisis e interpretación del campo cultural.
2. Introducir a la complejidad de la modernidad estética (*Modernism* y Vanguardia) en sus expresiones centrales y periféricas.
3. Conocimiento de los procesos de modernización literaria en España e Hispanoamérica, especialmente en relación a la estética de vanguardia, sus programas, productores, mediadores y resultados artísticos.

Programa:

1. Nociones de sistema cultural y campo literario.
2. Modernismo: centralidad y periferia. Nacionalismo y cosmopolitismo.
3. Redes intelectuales y mediaciones. Industria editorial e institución crítica: el caso de Guillermo de Torre.
4. Episodios de la modernidad española (1918-1936): la crítica literaria y la narrativa de vanguardia.

5. La modernidad periférica hispanoamericana (I): México. De Alfonso Reyes a Octavio Paz.
6. La modernidad periférica hispanoamericana (II): Argentina. De Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE2.** Que los estudiantes hayan demostrado capacidad para relacionar distintos discursos culturales tanto desde una perspectiva contemporánea como histórica.
 - **RA1.** Analiza productos artísticos procedentes de distintas tradiciones culturales.

- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
 - **RA2.** Domina las relaciones entre literatura y artes visuales, y en general los problemas planteados por correspondencia e intercambio entre discursos verbales y visuales en la cultura actual.

- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis e interpretación de fenómenos culturales.
 - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la
 - **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.
 - **RA3.** Aplica habilidades interdisciplinarias para profundizar en la interpretación de un fenómeno cultural.

- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada:

- Bourdieu, Pierre: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Dimic, M. V., Itamar Even-Zohar, J. Lambert *et alia*: *Teoría de los polisistemas*, ed. de Montserrat Iglesias Santos, Madrid, Arco Libros, 1999.
- García Canclini, Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1990.
- Gracia, Jordi, y Domingo Ródenas de Moya: *Pensar por ensayos en la España del siglo XX*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2015.
- Iglesias Santos, Montserrat (ed.): *Teoría de los polisistemas*, Madrid, Arco/Libros, 1999.
- Mainer, José-Carlos: *Historia de la Literatura Española. 6. Modernidad y nacionalismo, 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Millares, Selena (ed.): *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*, Madrid/Berlín, Iberoamericana/Vervuert, 2014.
- Ortega, Julio: *El sujeto dialógico. Negociaciones de la modernidad conflictiva*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Rama, Ángel: *La ciudad letrada* [1984], Montevideo, Arca, 1998.
- Rogers, Gayle: *Modernism and the New Spain. Britain, Cosmpolitan Europe, and Literary History*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- Ródenas de Moya, Domingo: *Travesías vanguardistas. Ensayos sobre la prosa del Arte Nuevo*, Madrid, Devenir, 2009.
- Sanz Roig, Diana, ed.: *Bourdieu después de Bourdieu*, Madrid, Arco/Libros, 2014.
- Sarlo, Beatriz: *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1998.
- Serrano, Carlos, y Serge Salaün (eds.): *Los felices años veinte. España, crisis y modernidad*, Madrid, Marcial Pons, 2006.
- Wollaeger, Mark, y Matt Eatough (eds.): *The Oxford Handbook of Global Modernisms*, Oxford University Press, 2012.