

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Imagen i text

Subtítulo de la asignatura: El Libro rojo de Carl Gustav Jung.

Código de la asignatura: 30792

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor/es responsable/s: Cirlot Valenzuela, Victoria

Descriptor:

El Libro rojo de Carl Gustav Jung, publicado por vez primera en el año 2009 en su versión inglesa y en el año 2010 en una castellana, constituye un reto hermenéutico: escrita como un diario íntimo contiene las prácticas de la imaginación activa realizadas por el psiquiatra suizo entre 1913 y 1929. La obra de Aby Warburg, fundador del Instituto que lleva su nombre y de la célebre escuela de iconografía, presenta puntos de contacto interesantes con la de Jung, lo que ya fue advertido por Ernst Gombrich. El curso propone un estudio comparativo con la intención de una mejor comprensión tanto de Jung como de Warburg a la espera de una mutua iluminación.

Objetivos formativos:

Iniciación en la hermenéutica (la interpretación) a partir fundamentalmente de la obra de Hans Georg Gadamer (*Verdad y método*).

La hermenéutica gadameriana será aplicada al *Libro rojo* de Jung. Se trata por tanto de abordar la hermenéutica desde un punto de vista teórico y de su aplicación sobre un texto de una gran importancia y que se conoce tan sólo desde hace dos años. La comparación con la obra de Warburg, que tanto interés está despertando en la actualidad, nos parece muy enriquecedora para la comprensión del contexto teórico en el que se inscribe *El Libro rojo*.

Programa:

1. Carl Gustav Jung y Aby Warburg: Psicología e historia del arte
2. La noción de 'inconsciente colectivo' de CGJ y la de 'supervivencia' en AW
3. Imágenes, arquetipos y símbolos
4. Fuentes comunes: *Mneme* de Richard Semon y el *Atlas* de Adolf Bastian
5. Introducción a *El Libro rojo* de CGJ: la imaginación activa
6. La serpiente-símbolo en el LR y la teoría de la libido
7. *El ritual de la serpiente* de AW: la polaridad del símbolo
8. *Atlas Mnemosyne* de AW: el gesto y sus metamorfosis
9. Explicación, comprensión, interpretación a la luz de la hermenéutica de Gadamer
10. El estudio comparado y la comprensión de textos e imágenes

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE2.** Que los estudiantes hayan demostrado capacidad para relacionar distintos discursos culturales tanto desde una perspectiva contemporánea como histórica.
 - **RA1.** Analiza productos artísticos procedentes de distintas tradiciones culturales.
 - **RA2.** Dominar una comprensión de la complejidad de los fenómenos culturales de nuestro tiempo, teniendo en cuenta la diversidad y la multiculturalidad.
 - **RA3.** Distingue los distintos formatos derivados de los avances tecnológicos más recientes.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.

- **RA2.** Domina las relaciones entre literatura y artes visuales, y en general los problemas planteados por correspondencia e intercambio entre discursos verbales y visuales en la cultura actual.
- **RA3.** Discrimina los intercambios, relaciones e influencias entre las diversas tradiciones artísticas.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis e interpretación de fenómenos culturales.
 - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa

Bibliografía seleccionada:

Textos

Jung, Carl Gustav, *El Libro rojo*, Malba, Fundación Costantini, Buenos Aires 2010 (1ª ed. 2009)

Warburg, Aby, *El ritual de la serpiente*, Sexto Piso, México 2008

Estudios

Didi-Huberman, Georges, *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempos de fantasmas según Aby Warburg*, Abada, Madrid 2009

Estudios sobre El Libro rojo de CGJ, La voz de Filemón, El Hilo de Ariadna, Buenos Aires 2010

Gadamer, Hans Georg, *Verdad y método*, Sígueme, Salamanca 1998 (1ª ed. 1960)

Gombrich, Ernst H. *Aby Warburg. Una biografía intelectual*, Alianza, Madrid 1986 (1ª ed. 1970)

Le Livre Rouge de Jung, en Cahiers jungiens de Psychanalyse, núm. 134, sept. 2011

Nante, Bernardo, *El libro rojo de Jung. Claves para la comprensión de una obra inexplicable*, Siruela/El Hilo de Ariadna, Madrid 2011