

## **PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)**

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Cuestiones de Historia de la Literatura

**Subtítulo de la asignatura:** Ficción del siglo XX. La tradición y el proceso creativo

**Código de la asignatura:** 30790

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** castellano

**Profesor / es responsable / s:** Aparicio Maydeu, Javier

### **Descriptor:**

La asignatura pretende analizar la ficción del siglo XX, de la Vanguardia de Joyce o Thomas Mann en la narrativa actual de Sebald, Marías, Philip Roth o Echenoz, desde dos perspectivas diferentes pero sumamente complementarias: el funcionamiento de los mecanismos del proceso de creación y la relación con los conceptos de tradición (definida como alternancia aleatoria de continuidad-repetición y ruptura-innovación), de influencia, de transtextualidad, de originalidad y de canon. El curso estudiará el proceso creativo de la ficción del siglo XX y sus lazos con la tradición a través de un enfoque pluridisciplinar y comparatista que tiene en cuenta las tendencias estéticas que se desarrollan de forma paralela • lela en la literatura y en otras artes (de forma especial en la pintura, el cine y la música), atendiendo factores de mercado como los géneros y nichos editoriales, la distinción narrativa literaria-narrativa comercial, la narrativa de género y las nuevas tecnologías dentro de un proceso globalizador.

### **Objetivos formativos:**

Conocimiento de la poética de la ficción. Análisis de la ficción como artefacto narratológico y como proceso de creación, y estudio de las relaciones del texto con otras disciplinas artísticas. Conocimiento de la tradición de la ficción narrativa en el siglo XX.

### **Programa:**

1. Poética de la ficción del siglo XX. Fundamentos estéticos: del realismo testimonial a la vanguardia de juegos; del eclecticismo posmoderno en la hipermodernidad actual.
2. El proceso creativo de la ficción narrativa contemporánea: la teoría y la práctica. Los métodos de composición al blocked writer.
3. Ficción narrativa, creatividad e imitación. Los conceptos de tradición, influencia, originalidad, canon y transtextualidad: definición y análisis de los mecanismos de funcionamiento y protocolos.
4. Ficción narrativa y interdisciplinariedad: cine, pintura / artes plásticas, música.
5. Ficción narrativa y mercado: el texto en su contexto. Del editor como co-autor en la construcción de un best seller.
6. No ficción, metaficción, periodismo de ficción, autoficción, mash up y otras modalidades de la ficción contemporánea.

### Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

#### Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

#### Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

#### Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
  - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
  - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
  - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE2.** Que los estudiantes hayan demostrado capacidad para relacionar distintos discursos culturales tanto desde una perspectiva contemporánea como histórica.
  - **RA1.** Analiza productos artísticos procedentes de distintas tradiciones culturales.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
  - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.

- **RA2.** Domina las relaciones entre literatura y artes visuales, y en general los problemas planteados por correspondencia e intercambio entre discursos verbales y visuales en la cultura actual.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis e interpretación de fenómenos culturales.
  - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la
  - **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.
  - **RA3.** Aplica habilidades interdisciplinarias para profundizar en la interpretación de un fenómeno cultural.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
  - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

**Metodología de enseñanza:**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con el grupo entero y el resto de las horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

**Criterios y procedimientos de evaluación:**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua debe basarse en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se debe entender prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas por trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Debido a que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

La asignatura pide unos ejercicios a lo largo del curso, una prueba final y un trabajo de curso.

**Bibliografía seleccionada:**

Allen, Graham, *Intertextuality*, Routledge, Londres, 2000.

Aparicio Maydeu, Javier, *El desguace de la tradición. En el taller de la narrativa del siglo XX*, Cátedra, Madrid, 2011.

Aparicio Maydeu, Javier, *Continuidad y ruptura. Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea*, Alianza Editorial, Madrid, 2013.

Aparicio Maydeu, Javier, *La imaginación en la jaula. Razones y estrategias de la creación coartada*, Cátedra, Madrid, 2014.

Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2013.

Bloom, Harold, *Anatomía de la influencia*, Taurus, Madrid, 2011.

Bradbury, Malcolm, *El mundo moderno*, Edhasa, Barcelona, 1990.

Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 2003.

Certeau, Michel de, *La creación plural*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2008.

Compagnon, Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Éditions du Seuil, París, 2008.

\_\_\_\_\_, *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Acantilado, Barcelona, 2015.

Eagleton, Terry, *El acontecimiento de la literatura*, Península, Barcelona, 2013.

Eco, Umberto, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Lumen, Barcelona, 2002.

Echevarría, Ignacio, ed., *The Paris Review. Entrevistas. El arte de la ficción*, El Aleph, Barcelona, 2008.

Guillén, Claudio, "De influencias y convenciones", *Teorías de la historia literaria (Ensayos de teoría)*, Austral, Espasa-Calpe, Madrid, 1989, pàgs. 95-119.

Hazan, Olga, ed., *El mito del progreso artístico*, Akal, Madrid, 2009.

Hugues, Robert, *The Shock of the New. Art and the Century of Change* Thamas & Hudson, Londres, 1991.

Hutcheon, Linda, *A Theory of Parody. The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*, University of Illinois Press, Chicago, 2000.

Kundera, Milan, *El telón, Ensayo en siete partes*, Tusquets, Barcelona, 2009.

Lodge, David, *The Practice of Writing*, Penguin, Londres, 1998.

\_\_\_\_\_, *El arte de la ficción*, Península, Barcelona, 2002.

Pozuelo Yvancos, José María, *Poética de la ficción*, Síntesis, Madrid, 1998.

Steiner, George, *Gramáticas de la creación*, Siruela, Madrid, 2001.

Sullà, Enric, ed., *Teoría de la novela*, Crítica Barcelona, 2002.

-Watson, Peter, *Historia intelectual del siglo XX*, Crítica, Barcelona, 2008.

Wood, James, *Los mecanismos de la ficción*, Gredos, Madrid, 2009.

Zweig, Stefan, *El misterio de la creación artística*, Sequitur, Barcelona, 2010.

#### **Lecturas del curso:**

#### **Estudios:**

-Aparicio Maydeu, Javier, *Continuidad y ruptura. Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea*, Alianza Editorial, Madrid, 2013

-George Steiner, *Gramáticas de la creación*, Siruela, Madrid, 2011.

#### **Ficción:**

-Gesualdo Bufalino, *Perorata del apestado*, Anagrama, Barcelona 2012.

-Thomas Bernhard, *Corrección*, Alianza Editorial, Madrid, 2010.

-Philip Roth, *La contravida*, DeBolsillo, Barcelona, 2007.

-Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Seix Barral, Barcelona, 2014.