

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Elaboraciones del Mito

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30789

Tipo Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor/es responsable/s: Suárez de la Torre, Emilio

Descriptor:

Estudio de la función y naturaleza del mito en Grecia y Roma, con especial atención a su presencia en los diferentes aspectos de la cultura. Observaciones sobre su pervivencia posterior.

Objetivos formativos:

1. Adquisición de conceptos claros sobre la naturaleza, función e influjo de los mitos presentes en la cultura de Grecia y Roma.
2. Contribución, con este instrumento, el conocimiento de sus creaciones literarias, artísticas y filosóficas.
3. Adquisición de un medio de análisis de procesos cognitivos y de comunicación en diferentes culturas.
4. Conocimiento de su influjo posterior.

Programa:

1. Sobre el concepto de mito: para los Antiguos y por nosotros.
2. La creación de una mitología: mito, genealogía, historia.
3. Mito, literatura y Artes plásticas: de las diversas formas de contar un mito.
4. Mito y religión: la actualización del pasado y el regreso a los orígenes.
5. Análisis (sintético) de la evolución de un mito desde el Mundo Antiguo hasta la fecha: Ulises.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis y interpretación de fenómenos culturales.
 - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.
 - **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

1. Participación en las prácticas de seminarios y debates de clase (10%).
2. Trabajo escrito de análisis de un mito (30%).
3. Presentación en grupo (3 alumnos) de un mito y de su evolución desde la Antigüedad o de un análisis de una obra literaria o artística inspirada en un mito antiguo (30%).
4. Test escrito con diez preguntas en relación con los contenidos de las lecciones (30%).

Bibliografía seleccionada:

Diccionarios:

- Falcón, C. y otros, *Diccionario de la mitología clásica*, Madrid, Alianza, 1980 (sucesivas reimpresiones).
- Grimal, P., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris 1951 (trad. al español *Diccionario de la mitología clásica*, Barcelona, Labor, 1965, sucesivas reimpresiones).
- Roscher, W. H., *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Leipzig 1884-1937.

Manuales y obras introductorias:

- Buxton, R., *Imaginary Greece. The Contexts of Greek Mythology*, Cambridge University Press 1994.
- Buxton, R., *The Complete World of Greek Mythology*, London, Thames and Hudson, 2004.
- Calame, C., *Qu'est-ce que la mythologie grecque?*, Paris, Éditions Gallimard, 2015.
- Dowden, K., *The Uses of Greek Mythology*, London, Routledge, 1992.

- Gantz, T., *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, The Johns Hopkins University Press, 1993.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 2006.
- Graf, F., *Griechische Mythologie. Eine Einführung*, München/Zurich, Artemis Verlag, 1987 (traducción ampliada: *Greek Mythology. An Introduction*, Baltimore/London, The Johns Hopkins University Press, 1993).
- López Eire, A. – Velasco López, H., *La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres*, Madrid, Arco/Libros, 2012.
- Rose, H.J., *A Handbook of Greek Mythologie*, London 1958⁶ (trad. Esp. Ed. Labor, Barcelona 1970).
- Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, 1975.