

## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

**Título de la asignatura (plan de estudios):** Arte y Naturaleza

**Subtítulo de la asignatura:** Paisaje: teoría, representación y prácticas contemporáneas

**Código de la asignatura:** 30782

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** Castellano

**Profesor/es responsable/s (curso 2012 - 2013):** Valverde Zaragoza, Isabel

### Descriptor:

La asignatura propone una reflexión en torno a la relación “arte / naturaleza” a partir del concepto de “paisaje”. Tiene por finalidad estudiar los discursos acerca del paisaje en el campo de la estética y la teoría del arte desde el romanticismo así como sus distintos regímenes de representación, desde la pintura, la fotografía o el cine hasta las prácticas artísticas contemporáneas. “Paisaje” es entendido como un concepto interdisciplinar no reducible a un marco teórico y epistemológico único. Se concibe como un elemento característico en las relaciones entre sujeto y naturaleza propio de la modernidad y la post-modernidad.

### Objetivos formativos:

A través de la reflexión sobre la noción de “paisaje”, los estudiantes deberán familiarizarse con un tipo de aproximación inter-disciplinar que combina la historia y la teoría del arte, la estética, la geografía, los estudios visuales y la antropología, entre otras. Con ello serán capaces de utilizar diversos instrumentos teóricos y metodológicos para una puesta en cuestión de asunciones no críticas en torno a la idea de representación, a la función simbólica de la obra de arte, y de su construcción como objeto estético y también como mercancía.

### Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

#### Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

### Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

### Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
  - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
  - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE2.** Que los estudiantes hayan demostrado capacidad para relacionar distintos discursos culturales tanto desde una perspectiva contemporánea como histórica.
  - **RA1.** Analiza productos artísticos procedentes de distintas tradiciones culturales.
  - **RA2.** Dominar una comprensión de la complejidad de los fenómenos culturales de nuestro tiempo, teniendo en cuenta la diversidad y la multiculturalidad.
  - **RA3.** Distingue los distintos formatos derivados de los avances tecnológicos más recientes.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
  - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
  - **RA2.** Domina las relaciones entre literatura y artes visuales, y en general los problemas planteados por correspondencia e intercambio entre discursos verbales y visuales en la cultura actual.
  - **RA3.** Discrimina los intercambios, relaciones e influencias entre las diversas tradiciones artísticas.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis e interpretación de fenómenos culturales.
  - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el

análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.

- **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

**Programa:**

- El concepto de “paisaje”: paisaje frente a naturaleza, espacio, territorio, país, entorno
- El paisaje-como-representación: de la pintura de paisaje al “paisaje-imagen” y el “omni-paisaje”
- El paisaje como forma moderna de la sensibilidad: del romanticismo a la vanguardia
- El espectáculo de la naturaleza (1): lugares y motivos
- El espectáculo de la naturaleza (2): mercado y consumo
- Paisaje entre identidad e ideología
- Tiempo e historia en el paisaje
- Hacia una fenomenología del paisaje: cuerpo, experiencia y emoción
- ¿Paisajes después del Paisaje? Figuras, apropiaciones e intervenciones contemporáneas en la naturaleza.

**Metodología de enseñanza:**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

La docencia de la asignatura se impartirá en clases plenas y en seminarios (semanas alternas para cada grupo). Las clases plenas tienen por objeto el desarrollo de un tema concreto, según el programa descrito más arriba. Por su parte, cada seminario tiene asignada una lectura específica que será debatida en clase entre los estudiantes.

**Criterios y procedimientos de evaluación (máx. 5 líneas):**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

La asignatura se evaluará a partir de 3 ejercicios: una reseña crítica de un texto a escoger entre varios propuestos; un esquema justificado sobre un proyecto de investigación con un tema de libre elección; la presentación de un proyecto visual (a modo de mini-exposición) sobre un tema elegido libremente previo consenso con la profesora.

La evaluación de los seminarios se basará en el grado de preparación previa de cada una de estas lecturas y en la participación activa en las discusiones en clase.

### **Bibliografía seleccionada:**

ANDREWS, Malcolm. Landscape and Western Art. Oxford, 1999

BERQUE, Augustin. El pensamiento paisajero. Madrid, 2009

BESSE, Jean-Marc. Le Goût du monde. Exercices de paysage. Arles, 2009

COSGROVE, Denis. Social formation and symbolic landscape [ed. rev.]. Madison, 1998

JAKOB, Michael. Le paysage. Gollion, 2008

JAKOB, Michael. Paysage et temps. Comment sortir du musée du paysage contemporain. Gollion, 2007

MADERUELO, Javier. El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid, 2005

MITCHELL, W. J. T. Landscape and Power [ed. rev.]. Chicago, 2004

NOGUÉ, Joan (ed). El paisaje en la cultura contemporánea. Madrid, 2007

SIMMEL, Georg. 'Filosofía del paisaje' [1913] en: El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura. Barcelona, 1986