

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Política y Literatura

Subtítulo de la asignatura: George Orwell y las batallas textuales de la guerra civil española en la literatura y las artes visuales.

Código de la asignatura: 30775

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Catalán, castellano o inglés a decidir con los estudiantes

Profesor/es responsable/s: Berga Bagué, Miquel

Descriptor:

El curso pretende identificar los mitos literarios de una generación de escritores británicos dispuestos a poner su talento creativo al servicio de diversas causas políticas. Se utilizará el texto de George Orwell, "Homage to Catalonia" como estudio de caso, tanto en su proceso de creación como en sus repercusiones en las batallas textuales de los años treinta y la representación de la guerra civil española. Los textos de autores en lengua inglesa será contrastada con la producida en otras lenguas y otros lenguajes como el de la pintura, el cine o la fotografía.

Objetivos formativos:

El curso quiere estimular un diálogo entre diversos lenguajes artísticos que permita explorar su eficacia y sus límites a la hora de fijar la "verdad" histórica. En este proceso los estudiantes podrán evaluar la importancia de las estrategias narrativas en la consolidación de la memoria cultural en relación a situaciones de conflicto bélico.

Programa:

1. Literatura de la Primera Guerra Mundial
2. La imaginación literaria y la representación de la atrocidad
3. Mitos literarios y compromiso político
4. Arte y propaganda
5. Los autores toman partido en la guerra civil española
6. Poesía de la guerra civil española
7. Historia y memoria: los relatos testimoniales (1)
8. Historia y memoria: los relatos testimoniales (2)
9. La guerra civil española en el cine
10. La fotografía en la guerra civil española

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE2.** Que los estudiantes hayan demostrado capacidad para relacionar distintos discursos culturales tanto desde una perspectiva contemporánea como histórica.
 - **RA1.** Analiza productos artísticos procedentes de distintas tradiciones culturales.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
 - **RA2.** Domina las relaciones entre literatura y artes visuales, y en general los problemas planteados por correspondencia e intercambio entre discursos verbales y visuales en la cultura actual.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis e interpretación de fenómenos culturales.

- **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la
 - **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.
 - **RA3.** Aplica habilidades interdisciplinarias para profundizar en la interpretación de un fenómeno cultural.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

La evaluación de las asignaturas del máster es continuada a lo largo del trimestre. La nota se basa en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas por trabajos, trabajos en equipo, etc. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura.

Bibliografía seleccionada:

Davison, Peter (ed), “Orwell en España: *Homenaje a Cataluña* y otros escritos sobre la guerra civil española”, Tusquets, Barcelona 2003

Hynes, S., “The Auden Generation: Literature and Politics in England in the 1930s”, Bodley Head, London 1976

Cunningham, V. (ed.), “Spanish Front: Writers on the Civil War”, OUP, Oxford 1986

Cunningham, V. “British Writers of the Thirties”, OUP, Oxford, 1988