

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Cuestiones de Ética

Subtítulo de la asignatura: El método Micrológico en la filosofía y la literatura en alemán de los siglos XVIII al XX

Código de la asignatura: 30772

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Castellano

Profesor/es responsable/s: Arribas, Sònia

Descriptor:

Estudiamos la particular metodología que atraviesa el pensamiento y la ética de algunas figuras clave de la filosofía y la literatura en alemán de los siglos XVIII al XX: la aproximación micrológica, inaugurada por Goethe como estudio de la totalidad mediante la observación de los detalles pequeños, y desarrollada principalmente por Benjamin. Hay ramificaciones en pensadores como Hegel y Adorno, y expresiones literarias afines en Moritz, Hebel, Mörike, Keller, Sebald y Kluge.

Objetivos formativos:

Tomando como hilo conductor la filosofía de Benjamin, situamos el método micrológico a la ruptura histórica plasmada en la obra de Goethe y la analizamos desde dos vertientes - el dialéctico y el ético-utópico. Nos proponemos pensar en qué consiste este interés por lo minúsculo en sus diferentes manifestaciones: por ejemplo, el Urphänomen de Goethe tomado por Benjamin en El origen del Trauerspiel y la dialéctica marxista; el ideal utópico de lo pequeño en Sebald, y más.

Programa:

1. El prólogo epistemo-crítico de El origen del Trauerspiel de Benjamin. Trabajo microscópico y mónada.
2. Goethe y el Urphänomen. La fantasía como "extrapolación hacia el mínimo" según Hegel.
3. La novela dentro de la novela en Goethe. El aprendizaje mediante lo pequeño a Goethe y Moritz
4. Tres escritores de lo pequeño: Hebel, Mörike y Keller.
5. Benjamin y las figuras infantiles diminutas: memoria y destino. La lectura benjaminiana del Mikrokosmos de Hermann Lotze.
6. El Baudelaire como modelo en miniatura de los Pasajes; los Pasajes como modelo en miniatura del París del siglo XIX; París como modelo en miniatura del capitalismo global. Benjamin y las utopías. El Archivo de Benjamin.
7. Lo pequeño y lo femenino: La Nueva Melusina en Goethe y Benjamin.
8. Sebald y las utopías de lo pequeño.
9. Kluge y los fragmentos. La rodilla y otras cosas pequeñas.

10. El método micrológico en Benjamin: ética y dialéctica "sin mediaciones". La correspondencia entre Adorno y Benjamin sobre el materialismo de Benjamin.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis y interpretación de fenómenos culturales.
 - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.

- **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada:

Jeremy Naydler (ed.), *Goethe y la ciencia*, trad. Carlos Fortea y Esther de Arpe, Madrid, Siruela, 2002

Goethe, *Los años de peregrinaje de Wilhelm Meister*

Benjamin, *El origen del 'Trauerspiel' alemán*

Benjamin, *Infancia en Berlín hacia 1900*

Benjamin, *Charles Baudelaire. Un lírico en la época del altocapitalismo*

Benjamin, *Libro de los Pasajes*

Benjamin, *Archivos: fotos, textos y dibujos*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Circulo de Bellas Artes, 2010

Adorno & Benjamin, *Correspondencia (1928-1949)*, trad. Jacobo Muñoz y Vicente Gómez, Madrid, Trotta, 1998

Giorgio Agamben, *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2007

Sebald, *Logis in einem Landhaus*, Frankfurt am Main, Fisher Verlag, 2001