

PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2015-2016)

Títol de la assignatura (plan de estudis): Cuestiones de Historia del Arte

Subtítol de la assignatura: El artista, el cliente, la valoración de la obra de arte, el público, la reputación.

Código de la assignatura: 30761

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor / es responsable / s: March Roig, Eva

Descriptor:

Este curso analizará, a partir de cinco Ejes temáticos, diferentes Cuestiones inherentes a la obra de arte: el cliente; el artista y su prestigio; el inicio de la historiografía artística: las vidas de artista como paradigma; la valoración del artista en la crítica posterior y el Lugar del público.

Objetivos formativos:

Conocer la relación entre el arte y la sociedad y sus evoluciones en la época moderna. Adquisición de Instrumentos críticos para analizar una obra de arte. Desarrollo de Cuestiones metodológicas aplicándolas a casos concretos.

El objetivo es el de comprender el Hecho artístico no de manera aislada sino como un fenómeno insertado en la sociedad para la cual se produce la obra de arte. Así, y sin descuidar los aspectos más recurrentemente analizados por la historiografía tradicional, la asignatura dedicará especial atención, Dentro de los casos de estudio Elegidos, en la historia social del arte y, particularmente, en la Vertiente que considera los factores sociales -en ocasiones también ideológicos- como esenciales en la interpretación de la producción artística.

Programa:

1. El artista y el poder

Caso de estudio: poder local vs. poder real. Jaume Huguet y Lluís Dalmau en la Barcelona del siglo XV

2. La glorificación del artista

Narrativas biográficas en la historia del arte

Caso de estudio: La vida ilustrada de Taddeo Gaddi en la Italia del Cinquecento.

3. El Reconocimiento del artista

La literatura de viajes como fuente historiográfica

Caso de estudio: Diego Velázquez y los viajeros británicos de la Ilustración

4. La recepción artística a través de las exposiciones temporales

Caso de estudio: Miguel Ángel en el siglo XIX

5. La museificación de la obra artística.

Original vs. Copiar.

Caso de estudio: los museos nacionales en España y los museos de reproducciones artísticas

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE2.** Que los estudiantes hayan demostrado capacidad para relacionar distintos discursos culturales tanto desde una perspectiva contemporánea como histórica.
 - **RA1.** Analiza productos artísticos procedentes de distintas tradiciones culturales.
 - **RA2.** Dominar una comprensión de la complejidad de los fenómenos culturales de nuestro tiempo, teniendo en cuenta la diversidad y la multiculturalidad.
 - **RA3.** Distingue los distintos formatos derivados de los avances tecnológicos más recientes.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.

- **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
- **RA2.** Domina las relaciones entre literatura y artes visuales, y en general los problemas planteados por correspondencia e intercambio entre discursos verbales y visuales en la cultura actual.
- **RA3.** Discrimina los intercambios, relaciones e influencias entre las diversas tradiciones artísticas.

- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis e interpretación de fenómenos culturales.
 - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.

- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de Enseñanza presencial con el grupo entero y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más Pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje INCLUYE lecturas, grupos de discusión y Otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua debe basarse en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se debe entender prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas por trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Debido a que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, período establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

La assignatura se evaluarà a partir de dos Exercicis:

- Exposició oral (20 ') de un tema previamente acordada con la profesora (50%)
- Presentación escrita del trabajo derivación de la exposición oral (50%)

Bibliografia seleccionada:

BOLAÑOS, M., *Historia de los museos en España*. Gijón: Trea, 2008 [1997].

BURKE, P., *Formas de historia cultural*. Alianza editorial, Madrid, 2000.

CONDIVI, A., *Vida de Miguel Ángel Buonaroti* [García López, D.(ed.)]. Madrid: Akal, 2007 [1553].

FURIÓ, V., *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012.

GARCÍA FELGUERA, M.S., *Viajeros, eruditos y artistas. Los europeos ante la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1991.

GLENDINNING, N.; MACARTNEY, H. (eds.), *Spanish Art in Britain and Ireland 1750-1920*. Woodbridge: Tamesis, 2012.

HASKELL, F., *El Museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*. Barcelona: Crítica, 2002 [2000].

KULTERMANN, U., *Historia de la historia del arte*. Madrid: Akal, 1996 [1966].

MARCH, E., NARVÁEZ, C. (eds.), *Vidas de artistas y otras narrativas biográficas*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012.

MARCH, E., *Els museus d'art i arqueologia de Barcelona durant la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2011.

MOLINA, J., *Arte, devoción y poder en la pintura tardogótica catalana*. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2002 [1999].

VASARI, G., *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos* [Bellosi, L.; Rossi, A. (eds.). Con una presentación de Previtali, G.]. Madrid: Cátedra, 2002 [1550].

VAN MANDER, K., *The lives of Illustrious Netherlandish and Germain Painters* [Miedema, H. (ed.)]. Doornspijk: Davaco, 1995 [1604].