



## PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

**Título de la asignatura (plan de estudios):** La Literatura del Arte

**Subtítulo de la asignatura:** La pintura, la danza y la arquitectura en la poesía y la ficción narrativa: afinidades y divergencias entre el arte y la literatura

**Código de la asignatura:** 30760

**Tipo:**  Obligatoria  Optativa

**Número de créditos (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el que se imparte:** catalán

**Profesor/es responsable/s:** Besa Camprubí, Carles

### Descriptor:

El curso estudiará algunas muestras significativas de la reflexión que sobre el arte ha formulado la literatura desde el Romanticismo hasta las vanguardias. Este estudio permitirá evaluar, por un lado, las afinidades y divergencias que la literatura establece entre ella y las diferentes disciplinas artísticas, y, de otra, el grado de convergencia entre la estética y la poética de los escritores, es decir, entre la teoría artística que preconizan y su propia praxis literaria.

### Objetivos formativos:

El objetivo del curso es dar a los estudiantes herramientas metodológicas y ejemplos prácticos que les permitan analizar hasta qué punto el discurso literario y metaliterario se construye a partir de la recreación de otros lenguajes artísticos, y también a partir de la reflexión sobre las características del acto creativo y los efectos de la obra de arte en el espectador y el intérprete.

### Programa:

1. La incorporación del arte en la literatura
  - 1.1 El arte como tema o componente de la obra literaria
  - 1.2 El arte como *analogon* formal y estructural de la obra literaria
2. Aporías del écfrasis pictórica
  - 2.1 La écfrasis declarada del cuadro inexistente
  - 2.2 La écfrasis oculta del cuadro real
3. La danza en la literatura
  - 3.1 La danza como modelo paradójico de la literatura: abstracción del lenguaje / materialidad del cuerpo
  - 3.2 La inscripción de la danza en la novela: formas y funciones
4. Texto literario e imaginario arquitectónico
  - 4.1 El espacio como objeto de representación

## 4.2 El texto como objeto de construcción

### Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

#### Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

#### Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

#### Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
  - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
  - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE2.** Que los estudiantes hayan demostrado capacidad para relacionar distintos discursos culturales tanto desde una perspectiva contemporánea como histórica.
  - **RA1.** Analiza productos artísticos procedentes de distintas tradiciones culturales.
  - **RA2.** Dominar una comprensión de la complejidad de los fenómenos culturales de nuestro tiempo, teniendo en cuenta la diversidad y la multiculturalidad.
  - **RA3.** Distingue los distintos formatos derivados de los avances tecnológicos más recientes.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.

- **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
- **RA2.** Domina las relaciones entre literatura y artes visuales, y en general los problemas planteados por correspondencia e intercambio entre discursos verbales y visuales en la cultura actual.
- **RA3.** Discrimina los intercambios, relaciones e influencias entre las diversas tradiciones artísticas.
  
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis e interpretación de fenómenos culturales.
  - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.
  
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
  - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

#### **Metodología de enseñanza:**

*La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.*

#### **Criterios y procedimientos de evaluación:**

*La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.*

**Bibliografía seleccionada:**

DUCREY, Guy (2000): *Corps et graphies. Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX siècle*, París, Honoré Champion.

HAMON, Philippe (1989): *Expositions: littérature et architecture au XIXe siècle*, París, Éditions José Corti.

LABARTHE-POSTEL, Judith (2002): *Littérature et peinture dans le roman moderne: une rhétorique de la vision*, París, Budapest, Torí, L'Harmattan.

MONEGAL, Antonio (comp.) (2000): *Literatura y pintura*, Madrid, Arco/Libros.

MONTANDON, Alain (ed.) (1999): *Écrire la danse*. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.

VOUILLOUX, Bernard (1995): *La peinture dans le texte: XVIIIe-XXe siècles*, París, CNRS.

REYERO, Carlos, *La escultura conmemorativa en España. La edad de oro del monumento público, 1820-1914*, Cátedra, Madrid, 1999.

REYERO, Carlos, *Alegoría, nación y libertad. El imaginario constitucional de 1812*, Siglo XXI, Madrid, 2010.