

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Iniciación a la Investigación Doctoral

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30752

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Castellano

Profesor responsable: Bouso García, Raquel

Descriptor:

Se trata de una asignatura metodológica que pretende ofrecer herramientas básicas que sean útiles para llevar a cabo una investigación académico-científica en el ámbito de las disciplinas humanísticas. Se presentarán las principales fases en la elaboración de un trabajo de investigación (elección del tema, fundamentos teóricos, recopilación de materiales, elaboración del índice, citación y referenciación bibliográfica, etc.) a partir de ejemplos y consejos prácticos. Las explicaciones se complementarán con ejercicios, seminarios y actividades formativas en competencias informacionales.

Objetivos formativos:

- El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan las fases de elaboración de un trabajo de investigación y pongan en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso preparando una propuesta de trabajo que será evaluada.
- Se enseñarán modelos y técnicas de lectura, escritura y búsqueda académica empleadas en las humanidades.
- En los seminarios los estudiantes recibirán formación sobre temas específicos (trabajar con imágenes, papiros, manuscritos ...).
- Además los alumnos podrán alcanzar competencias informacionales para la investigación en humanidades: aprenderán a localizar herramientas básicas de búsqueda especializadas disponibles en bibliotecas (repositorios, buscadores, bases de datos, guías temáticas), a utilizar un programa de gestión bibliográfica (el sistema Mendeley) y se familiarizarán con los diferentes tipos de publicaciones científicas.

Programa:

1. La investigación doctoral en materias humanísticas. Cuestiones de método, líneas de investigación y interdisciplinariedad
2. Cómo identificar el objeto de estudio, elegir la metodología a seguir y elaborar un plan de trabajo
3. El proceso de selección y tratamiento de los documentos. Tipología de las fuentes. Herramientas para la búsqueda bibliográfica:

- Sesión formativa CI.1. Introducción general a los recursos de la Biblioteca / CRAI para hacer investigación en Humanidades
- Sesión formativa CI.2. Gestor de bibliografías: Mendeley
- 4. Como disponer los materiales: estructura del trabajo y redacción definitiva
- 5. La difusión de los resultados de la investigación y la preparación de nuevos proyectos de investigación
- Sesión formativa CI.3. La publicación científica y mantenerse al día de la información científica.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB9.** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- **CB10.** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.

- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis y interpretación de fenómenos culturales.
 - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.
 - **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.

- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con el grupo entero y el resto de las horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua debe basarse en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se debe entender prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas por trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Debido a que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada:

Dunleavy, Patrick, *Authoring a PhD. How to plan, draft, write and finish a doctoral thesis or dissertation*. London: Palgrave, Macmillan, 2003

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. 6a ed. Barcelona: Gedisa, 2009 (original 1977)

Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. 6a ed. Salamanca: Sígueme, 1996

Les referències i les citacions bibliogràfiques, les notes i els índexs. Bellaterra: Gabinet de Llengua Catalana, Universitat Autònoma de Barcelona, 1994

Martínez de Sousa, José, *Manual de estilo de la lengua española*. 4a ed. Gijón: Trea, 2012

Mestres, Josep Maria et. al., *Manual d'estil. La redacció i l'edició de textos*. 4a ed. Vic: Eumo Editorial, 2009

Perelman, Chaim; Lucie Olbrechts Tyteca, *Tratado de la argumentación: la nueva retórica*. 5a ed. Madrid: Gredos, 2009

Pujol, Josep Maria; Solà, Joan, *Ortotipografia. Manual de l'autor, l'autoeditor i el dissenyador gràfic*. 3a ed. rev. Barcelona: Columna, 2000

Quesada, José, *Redacción y presentación del trabajo intelectual: Tesinas, Tesis doctorales, Proyectos, Memorias y Monografías*. Madrid: Paraninfo, 1987

Rigo, Antonia; Gabriel Genescà, *Tesis i treballs: Aspectes formals*. Vic: Eumo, 2000

Sánchez, Jesús (coord.), *Saber escribir*. Madrid: Instituto Cervantes, 2006

Soriano, Ramón, *Cómo se escribe una tesis*. Córdoba: Berenice, 2008

The Chicago manual of style. 14 ed. Chicago: University of Chicago Press, 1993

Van Peer, Willie; F. Hakemulder; S. Zyngier, *Scientific methods for the humanities*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing, 2012

Vinci, Daniele, *Metodologia generale. Strumenti bibliografici, modelli citazionali e tecniche di scrittura per le scienze umanistiche*. 9a ed. PFS University Press, 2014

Walker, Melissa, *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000