

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Introducción al Pensamiento Contemporáneo

Subtítulo de la asignatura:

Código de la asignatura: 30751

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: Castellano

Profesor / es responsable / s: Zabala, Santiago

Descriptor:

El Problema de la Emergencia al Pensamiento Contemporáneo.

En este curso se estudiará el problema de la emergencia a través de diferentes filósofos (Heidegger, Agamben, Honig, Boever, Zizek) para lograr entender su centralidad en el pensamiento y el mundo actual. Partiendo del significado de la emergencia en la ontología de Heidegger ("la única emergencia hoy es la falta de emergencia"), se examinará la filosofía política (de Agamben y Honig) y la crítica literaria (de Boever), para llegar al análisis del mundo actual de Zizek según el cual "vivimos en el final de los tiempos." Como veremos más que un concepto de moda, la emergencia se ha convertido en el paradigma mediante el cual se justifican no sólo las actuales políticas, finanzas, artes globales, sino también nuestras reacciones.

Objetivos formativos:

Conseguir configurar los elementos esenciales del problema de la emergencia en el pensamiento contemporáneo. La lectura y comentario de textos será fundamental para lograr interpretar la actualidad de la emergencia desde un punto de vista teórico y práctico. Nuestro objetivo no es entender la emergencia como un concepto estático, sino vital, es decir esencial para nuestra existencia en el siglo XXI.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo

incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis y interpretación de fenómenos culturales.
 - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.
 - **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con el grupo entero y el resto de las horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias.

Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua debe basarse en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se debe entender prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas por trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir, además, otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Debido a que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada:

- M. Heidegger, *Aportes a la filosofía. Acerca del evento* (Buenos Aires: Editorial Biblos, 2013).
- R. Polt, *The Emergency of Being. On Heidegger's Contributions to Philosophy*, (Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 2006)
- G. Agamben, *Estado de excepción. Homo sacer II, 1*, Valencia: Pre-textos, 2003.
- Bonnie Honig. *Emergency Politics: Paradox, Law, Democracy* (Princeton, Mass.; (Princeton University Press, 2009).
- S. Zizek, *Viviendo en el Final de los Tiempos* (Madrid: Akal 2013).
- A. De Boever, *States of Exception in the Contemporary Novel* (New York: Continuum, 2012).