



PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA (curso 2015-2016)

Título de la asignatura (plan de estudios): Teoría de las Artes

Subtítulo de la asignatura: Pensar las imágenes. Auge y transformación de la pintura en el siglo XX

Código de la asignatura: 30750

Tipo: Obligatoria Optativa

Número de créditos (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el que se imparte: castellano

Profesor/es responsable/s: Ibáñez Fanes, Jordi

Descriptor:

El curso se propone poner en relación la transformación y la crisis de la imagen pictórica en el siglo XX con los discursos de la política, la estética, la filosofía, con la escritura, y con otras formas de producción de imágenes, como la fotografía, el cine y la escultura. Ello se propondrá a partir de cinco temas, con sus respectivos aparatos críticos y teóricos.

Objetivos formativos:

El curso tiene por objetivo familiarizar al estudiante con las posibilidades de comparación entre los discursos del arte (y las prácticas artísticas) y aquellos otros que le dan sentido o que imponen un tipo de mirada. Al centrarnos en la pintura del siglo XX a partir de cinco calas temáticas planteadas yendo cronológicamente hacia atrás, y centrándonos en la segunda mitad del siglo, pretendemos dotar el curso de una coherencia que no anule la diversidad crítica de los problemas teóricos. Al retroceder en cierto modo en el tiempo a partir de un punto cronológicamente preciso pero históricamente ya abordable (década de los 60 y 70) rompemos cualquier posibilidad de ilusión narrativa, lo que exige repensar los elementos narrativos que inevitablemente se incrustan en la teoría y en la comprensión crítica de los objetos del arte.

Programa:

1 Matar al padre: Arroyo, Aillaud y Recalcati (y también Beuys) eliminan a Duchamp.

2 Richter y Polke. La pintura literaria e histórica en el contexto del pop europeo.

3 Kitaj, Bacon, Freud y la persistencia de la figura humana.

4 Miró y el problema del «asesinato» de la pintura.

5 Picasso y los maestros: en torno al problema del estilo tardío.

Competencias generales y específicas asociadas a la asignatura:

Competencias generales:

- **CB6.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- **CB7.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- **CB8.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias transversales:

- **CT1.** Capacidad de crítica y autocrítica
- **CT2.** Capacidad de análisis y síntesis.
- **CT3.** Capacidad de relacionar de manera informada conocimientos propios de distintos ámbitos y disciplinas.

Competencias específicas:

- **CE1.** Profundizar en el conocimiento de una especialidad, como son la literatura, el arte y el pensamiento, a la vez que desarrollar una visión transversal.
 - **RA1.** Reconoce los modelos teóricos que describen las interacciones sistémicas entre literatura, arte y pensamiento, así como sus manifestaciones prácticas.
 - **RA2.** Domina instrumentos de reflexión, análisis e interpretación propios de la formación avanzada en las disciplinas humanísticas.
 - **RA3.** Muestra conocimientos de la producción cultural.
- **CE3.** Elaborar análisis comparativos con aportaciones significativas de la literatura, el arte y el pensamiento.
 - **RA1.** Presenta una visión crítica de las orientaciones principales de la disciplina y su historia con ejemplos prácticos.
- **CE4.** Que los estudiantes muestren capacidad de reflexión, análisis y interpretación de fenómenos culturales.
 - **RA1.** Reflexiona sobre las preguntas y corrientes más importantes en el momento actual relacionados con la disciplina.

- **RA2.** Analiza e interpreta los problemas de fenomenología aplicados a los estudios propios de la disciplina.
- **CE5.** Que los estudiantes hayan demostrado un uso riguroso de métodos de investigación para la elaboración de un proyecto de investigación que aporte aspectos originales en el análisis de una temática relevante en el campo de los estudios avanzados en humanidades.
 - **RA3.** Domina los conceptos, técnicas y métodos de trabajo propios de la disciplina.

Metodología de enseñanza:

La asignatura tendrá 20 horas de enseñanza presencial con todo el grupo y el resto de horas de contacto con el profesor se harán en grupos más pequeños y tutorías obligatorias. Además de las clases, el proceso de aprendizaje incluye lecturas, grupos de discusión y otras actividades formativas asignadas por el profesor.

Criterios y procedimientos de evaluación:

La forma de evaluación de todas las asignaturas del máster es la evaluación continua. Según las normas académicas de los másters oficiales de la UPF, la evaluación continua se tiene que basar en un mínimo de tres fuentes de evaluación, pruebas o ejercicios realizados durante el período lectivo de clases. Por fuentes de evaluación se entienden prácticas de seminarios, reseñas, informes de lectura, informes orales, esquemas o propuestas de trabajos, trabajos en equipo, etc. Convendrá que estas fuentes sean objetivables y estén documentadas. Se pueden añadir además otros criterios como la participación en las discusiones en clase. Por el motivo que la evaluación continua es aquella que se realiza durante el período lectivo, todos los materiales a evaluar en las asignaturas del máster tienen como plazo máximo de presentación el último día del período de exámenes del trimestre en que se imparte la asignatura, periodo establecido en el calendario académico de la UPF. Las normas académicas de los másters oficiales de la UPF establecen que hay una única convocatoria por curso académico para cada asignatura o actividad formativa.

Bibliografía seleccionada:

Fusell, Paul, La Gran Guerra y la memoria moderna, Turner, Madrid, 2006.
Green, Christopher, Arte en Francia, 1900-1940. Madrid: Cátedra, 2001.
Jünger, Ernst, Diario de Guerra (1914-1918), Tusquets, Barcelona, 2013.
Id. Tempestades de acero, Tusquets, Barcelona, 200.
Lewis, Wyndham, Estalidos y bombardeos, Impedimenta, Madrid, 2008.
Loetz, André, La Grande Guerre, La Découverte, Paris, 2010.
Richard, Lionel, Del expresionismo al nazismo, GG, Barcelona, 1979.
Silver, K.E. Vers le retour à l'ordre. L'avant-garde parisienne et la première guerre mondiale, 1914-1925. París: Flammarion, 1991.

