MÓDULO 5 SEMINARIOS

Asignatura: Metodologia de investigación sobre China

Código asignatura: 31423- 31424

Número de créditos (ECTS): 5 ects

Idioma: Castellano

Profesor/es responsables: Manel Ollé

<table>
<tr><td>Modulo 5
Obligatoria
Itinerario
De
investigación
10 ECTS</td><td colspan="3">Materia
<u>METODOLOGIA DE INVESTIGACION SOBRE CHINA</u></td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencias generales</td></tr>
<tr><td>Instrumentales</td><td colspan="2">Interpersonales</td><td>Sistémicas</td></tr>
<tr><td>• CG 2
• CG 2
• CG 3
• CG 4
• CG 5</td><td colspan="2">• CG 6
• CG 7
• CG 8
• CG 9</td><td>• CG 10
• CG 10
• CG 11
• CG 12</td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencias específicas del título</td></tr>
<tr><td colspan="4">CE 4 / CE 8 / CE 9 / CE 10 / CE 11 / CE 12</td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencias específicas de la materia</td></tr>
<tr><td colspan="4">• Capacidad de valorar críticamente trabajos de investigación.
• Capacidad de plantear las bases metodológicas y las fases de desarrollo de investigaciones sobre China y Asia Oriental en distintos campos de las ciencias sociales y humanas.
• Capacidad de trabajar con fuentes primarias generadas en China o referidas a China
• Capacidad de análisis, fijación de objetivos, discusión de planteamientos, extracción de conclusiones, elaboración de documentos, corrección de estilo, difusión de las investigaciones, transmisión de conocimientos…
• Capacidad de búsqueda, análisis y evaluación crítica con perspectiva histórica y contexto cultural de información sobre el área de Asia en bibliotecas, archivos, hemerotecas, bases de datos etc.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Resultados de aprendizaje</td></tr>
<tr><td colspan="4">• Identificar y describir las herramientas conceptuales de las Ciencias Sociales y las Humanidades necesarios para la investigación sobre la China contemporánea.
• Identificar y describir los diferentes debates y paradigmas actuales sobre el análisis de la China contemporánea.
• Identificar y describir diferentes metodologías de investigación en ciencias sociales y humanas
• Identificar y describir fuentes para la investigación en distintos campos del saber sobre el área de Asia</td></tr>
</table>

- Identificar y describir centros de investigación y las líneas de investigación sobre Asia en las diferentes ramas del conocimiento.
- Analizar casos concretos de investigación
- Describir distintas aproximaciones metodológicas a la historia de Asia y el Pacífico
- Reconocer el desarrollo de proyectos de investigación
- Identificar archivos, bibliotecas, redes, grupos, centros y universidades donde realizar investigaciones sobre Asia

Actividades formativas

Presencial

- Clases magistrales: 1 ECTS
- Seminarios: 2 ECTS
- Tutorias presenciales: 0,5 ECTS

No presencial

- Lectura y análisis de textos y artículos académicos: 1 ECTS
- Tutorías no presenciales: 0,5 ECTS

Metodología

- Clase expositiva con apoyo visual y conceptual de presentación electrónica (power-point…)
- Estudio de casos y problemas, lectura, comentario y discusión analítica de textos, o artículos críticos.

Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)

- Uso de aula global (moodle)
- Correo electrónico
- Recursos audiovisuales de la biblioteca

Sistemas de evaluación de la adquisición de las competencias

El profesor encargado de la materia optará por varios de los sistemas siguientes en una evaluación que en todas la materias del máster será ponderada y continua:

- Participación activa y aportación personal en las actividades formativas planteadas dentro del aula: debates, discusiones, análisis, comentarios de textos…
- Pruebas de conocimiento sobre los contenidos y las competencias de la materia.
- Exposiciones orales en el aula: debates

La asignatura consta de un seminario central y tres seminarios cortos:

Seminari 1: "The Role of the State in the Great Divergence"
Professor: Peer Vries (22 octubre) Auditori Edific Mercè Rodoreda

Seminario 2: El ensamblaje chino. *Tecnología, política y ética*
Profesor: Alvaro Malaina
18-19 de Noviembre 18:30 (Aula a determinar)

Seminario 3: Las culturas urbanas en China: historia y transformaciones actuales
Profesor: *Carles Brasó*
25-26 de noviembre (18:30) (Aula a determinar)

Seminario 4: Cines chinos (23-30 sept. / 7-14-21-28 oct. / 4-11 nov / 2-9-16 diciem.)
Profesor: *Manel Ollé* (manel.olle@upf.edu)

23 de setiembre: Historia del cine Chino: 1896-1949

30 de setiembre: 《孩子王》; Háizǐ Wáng / King of the Children 1987, 107(陈凯歌Chen Kaige)

7 de octubre: Historia del Cine chino (1976-2012)

14 de octubre:《阳光灿烂的日子》Yanguang canlan de rizi / In the Heat of the Sun; 1994, 134´ (姜文 Jiang Wen)

21 de octubre: Cine en Taiwan y Hong Kong (1976-2012)

28 de octubre: 《花样年华》 *Huayang nianhua / In the Mood for Love,* 2000, 98' (王家衛 Wong Kar-wai)

4 de noviembre: Cine Chino: espacio urbano, documentalismo

11 de noviembre: 《向日葵》 Sunflower 2005, 92¨ (张扬 Zhang Yang)

2 de diciembre Cine de género y de autor

9 de diciembre 《千禧曼波》 *Qianxi manbo / Millenium mambo, 2001, 105'* (侯孝贤 Hou hsiao-hsien)

16 de diciembre Cine de género y de autor

- **Tareas a realizar**

1. Asistir a las sesiones del fórum de cine chino que sucederá a cada proyección

2. Visionar y redactar una ficha de análisis para tres de los films propuestos (Extensión: entre 3000-5000 caracteres) y participar activamente en el debate que se realizará en clase sobre cada film.

-Las fichas se cumplimentarán a partir de las reflexiones y los textos propuestos en las fichas de análisis que se publican en el Aula Global. Se aconseja leerlas antes del visionado del film.

-Las fichas se pueden ajustar a las preguntas o puntos de reflexión que se proponen, o pueden agruparlos en una reflexión de redacción más integrada.

-Solo tendrán validez las fichas que muestren una perspectiva personal, y que impliquen un visionado del film. No se trata de dar información sino de reflexionar y opinar sobre el film, como objeto artístico y como punto de partida para pensar sobre aspectos de la cultura, la sociedad o la historia de China.

-Las fichas se entregarán impresas (y comentaran en clase) en la fecha indicada, sin posibilidad de entrega posterior.

-Los films a analizar se visionarán fuera del aula. Se pueden consultar en la biblioteca de la UPF o adquirir o alquilar en video club o visionar en streaming, en Mediateca de Casa Asia, bibliotecas Fort Pienc etc

Fechas de entrega y debate/comentario de las fichas de análisis de films:

--21 octubre: fichas de los sigueintes films

《饮食男女» *Yin shi nan nü / Amar, comer, beber, 1994, 123'* (李安 Ang Lee)
《蓝风筝》; *Lán fēngzheng / The Blue Kite* , 1993, 140 ' (田壮壮 Tian Zhuangzhuang)
《一个都不能少》*yíge dōu bùnéng shǎo / Not one less, 1999, 106´ (*张艺谋 Zhang Yimou)

--4 de noviembre: fichas de los sigueintes films

《洗澡》 *Xǐ zǎo / La ducha* 1999, 92¨ (张扬 Zhang Yang)
《盲井》 *Mangjing / Blind Shaft* , 2003, 92' (李杨Li Yang).

--16 de diciembre: fichas de los siguientes films

《三峡好人》; Sānxiá hǎorén / Still LIfe /Naturaleza muerta 2006, 108¨ (贾樟柯 Jia Zhangke)
《颐和园》 *Yíhé Yuán / Summer Palace*; 2006, 140´ (Lou Ye 娄烨)
《南京! 南京! 》 *Nánjīng! Nánjīng ;! / City of Life and Death* , 2009, 133´, (Lu Chuan 陆川)

Filmografia

<u>-Films del forum de cine chino (visionado completo en clase)</u>

《孩子王:》; Háizǐ Wáng / King of the Children 1987, 107(陈凯歌 Chen Kaige)
《阳光灿烂的日子》, Yanguang canlan de rizi / In the Heat of the Sun; 1994, 134´, (姜文 Jiang Wen)

《花样年华》 *Huayang nianhua / In the Mood for Love,* 2000, 98' (王家衛 Wong Kar-wai)
《千禧曼波》 *Qianxi manbo / Millenium mambo, 2001, 105'* (侯孝贤 Hou hsiao-hsien)
《向日葵》 Sunflower 2005, 92¨ (张扬 Zhang Yang)

-Films a analizar (visionado fuera del aula): escoger 3 de la lista

《饮食男女» *Yin shi nan nü / Amar, comer, beber, 1994, 123'* (李安 Ang Lee)
《蓝风筝》; *Lán fēngzheng / The Blue Kite* , 1993, 140 ' (田壮壮 Tian Zhuangzhuang)
《一个都不能少》*yíge dōu bùnéng shǎo / Not one less, 1999, 106´ (*张艺谋 Zhang Yimou)
《洗澡》 *Xǐ zǎo / La ducha* 1999, 92¨ (张扬 Zhang Yang)
《盲井》 *Mangjing / Blind Shaft* , 2003, 92' (李杨Li Yang).
《三峡好人》; Sānxiá hǎorén / Still LIfe /Naturaleza muerta 2006, 108¨ (贾樟柯 Jia Zhangke)
《颐和园》 *Yíhé Yuán / Summer Palace*; 2006, 140´ (Lou Ye 娄烨)
《南京! 南京! 》 *Nánjīng! Nánjīng ;! / City of Life and Death* , 2009, 133´, (Lu Chuan 陆川)

- **Evaluación (se debe puntuar un mínimo de 40% de cada tramo para aprobar)**

  60% Fichas de análisis (y breves reseñas de los seminarios 1-2-3)
  40% Participación activa en los debates y foros

- **Bibliografía básica**

BERRY , J. (2003) *Chinese Films in Focus. 25 New Takes*. London: British Film Institut.
BERRY, C. & FARQUHAR, M (2006) *China on Screen. Cinema and Nation*. New York: Columbia University Press.
BORDWELL D. (2000) *Planet Hong Kong*. Cambridge: Harvard University Press.
CORNELIUS, S. (2002) *New Chinese Cinema. Challenging Representations*. London: Wallflower.
COPPOLA, Antoine (2004): *Le cinéma asiatique: Chine, Corée, Japon, Hong-Kong, Taïwan.* París: L'Harmattan.
MULLER, M. & POLLACHI, E. (2005) *Ombre Elettriche Cento Anni di Cinema Cinese 1905-2005.*. Milano: Mondadori Electa.