

PLA DOCENT DE L'ASSIGNATURA (curs 2015-2016)

Títol de l'assignatura (pla d'estudis): Literatura i Viatge

Subtítol de l'assignatura: Literatura de viatges contemporània

Codi de l'assignatura: 31144

Tipus: Obligatòria Optativa

Nombre de crèdits (ECTS): 5 ECTS

Idioma en el qual s'imparteix: Català

Professor responsable: Narcís Garolera

Descriptor

Aquest curs de postgrau pretén oferir un panorama general de la literatura de viatges contemporània amb anàlisis d'alguns autors i algunes obres que permetin una valoració comparada. El curs tindrà una concreció en diversos treballs –individuals o de grup–, que els alumnes exposaran durant les classes o presentaran per escrit a la fi del curs.

Objectius formatius

Amb aquest curs es vol donar a l'alumne de postgrau una visió global de la literatura de viatges contemporània (segles XIX i XX), i es pretén que l'estudiant es familiaritzi amb alguns dels textos més representatius d'aquest gènere literari. S'estudiaran preferentment els autors més destacats del gènere en la literatura catalana dels dos darrers segles (Verdaguer, Pla, Sagarra, A. Bertrana, Espinàs...).

Programa

1. El viatge com a gènere literari.
2. Itàlia i Grècia: de Goethe a Chateaubriand.
3. El viatge romàntic: "idees i sensacions".
4. L'exotisme i el pintoresc: el *voyage en Orient*.
5. Els mars del Sud: entre el mite i la realitat.
6. El viatge a peu: una altra forma de mirar.

Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

Competències generals:

- CB6. Tenir i comprendre coneixements que aportin una base o una oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o l'aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- CB7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
- CB8. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Competències transversals:

- CT1. Capacitat de crítica i d'autocrítica.
- CT2. Capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- CT3. Capacitat de relacionar de manera informada coneixements propis de diferents àmbits i disciplines.

Competències específiques:

- CE1. Aprofundir en el coneixement d'una especialitat, com són la literatura, l'art i el pensament, i desenvolupar alhora una visió transversal.
 - RA1. Reconèixer els models teòrics que descriuen les interaccions sistèmiques entre literatura, art i pensament, així com les seves manifestacions pràctiques.
 - RA2. Dominar instruments de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació propis de la formació avançada en les disciplines humanístiques.
 - RA3. Mostrar coneixements de la producció cultural.
- CE2. Que els estudiants hagin demostrat capacitat per relacionar diferents discursos culturals tant des d'una perspectiva contemporània com històrica.
 - RA1. Analitzar productes artístics procedents de diferents tradicions culturals.
- CE3. Elaborar anàlisis comparatives amb aportacions significatives de la literatura, l'art i el pensament.
 - RA1. Presentar una visió crítica de les orientacions principals de la disciplina i la seva història amb exemples pràctics.
 - RA2. Dominar les relacions entre literatura i arts visuals, i en general els problemes plantejats per correspondència i intercanvi entre discursos verbals i visuals en la cultura actual.

- CE4. Que els estudiants mostrin capacitat de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació de fenòmens culturals.
 - RA1. Reflexionar sobre les preguntes i els corrents més importants en el moment actual relacionats amb la disciplina.
 - RA2. Analitzar i interpretar els problemes de fenomenologia aplicats als estudis propis de la disciplina.
 - RA3. Aplicar habilitats interdisciplinàries per aprofundir en la interpretació d'un fenomen cultural.
- CE5. Que els estudiants hagin demostrat un ús rigorós de mètodes d'investigació per a l'elaboració d'un projecte de recerca que aportï aspectes originals en l'anàlisi d'una temàtica rellevant en el camp dels estudis avançats en humanitats.
 - RA3. Dominar els conceptes, les tècniques i els mètodes de treball propis de la disciplina.

Metodologia

L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.

Criteris i procediments d'avaluació

La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.

Bibliografia

És extensa, i orientativa. Es donarà a classe en paper.

Lectures recomanades

J. W. Goethe: *Viatge a Itàlia* (Columna, 1996 / Zeta, 2009)

Stendhal: *Roma, Nápoles y Florencia* (Pre-Textos, 1999)

Heinrich Heine: *Quadres de viatge* (Edicions 62, 1983 / Gredos, 2003)

Bruce Chatwin, *En la Patagonia* (Península, 2014)

W. G. Sebald: *Los anillos de Saturno* (Anagrama, 2008)

Jacint Verdaguer, *De Tànger a Sant Petersburg* (Tusquets, 2003)

Aurora Bertrana: *El Marroc sensual i fanàtic* (Columna, 2000)

Josep M. de Sagarra: *La ruta blava* (Tres i Quatre, 2002)

Josep Pla: *Week-end (d'estiu) a Nova York* (Destino, 1999)

Josep M. Espinàs: *A peu per Múrcia* (La Campana, 2009)