



## PLA DOCENT D'ASSIGNATURA (curs 2015-2016)

**Títol de l'assignatura (pla d'estudis):** Elaboracions del mite

**Subtítol de l'assignatura:**

**Codi de l'assignatura:** 30789

**Tipus:**  Obligatòria  Optativa

**Nombre de crèdits (ECTS):** 5 ECTS

**Idioma en el qual s'imparteix:** Castellà

**Professor/s responsable/s:** Suárez de la Torre, Emilio

### Descriptor:

Estudi de la funció i naturalesa del mite a Grècia i Roma, amb especial atenció a la seva presència en els diferents aspectes de la cultura. Observacions sobre la seva pervivència posterior.

### Objectius formatius:

1. Adquisició de conceptes clars sobre la naturalesa, funció i influx dels mites presents a la cultura de Grècia i Roma.
2. Contribució, amb aquest instrument, al coneixement de les seves creacions literàries, artístiques i filosòfiques.
3. Adquisició d'un mitjà d'anàlisi de processos cognitius i de comunicació en diferents cultures.
4. Coneixement del seu influx posterior.

### Programa:

1. Sobre el concepte de mite: per als Antics i per nosaltres.
2. La creació d'una mitologia: mite, genealogia, història.
3. Mite, literatura i Artes plàstiques: de les diverses formes de comptar un mite.
4. Mite i religió: l'actualització del passat i el retorn als orígens.
5. Anàlisi (sintètic) de l'evolució d'un mite des del Món Antic fins avui: Ulisses.

### Competències generals i específiques associades a l'assignatura:

#### Competències generals:

- CB6. Tenir i comprendre coneixements que aportin una base o una oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context d'investigació.
- CB7. Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.

- CB8. Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, tot i ser incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

### **Competències transversals:**

- CT1. Capacitat de crítica i d'autocrítica.
- CT2. Capacitat d'anàlisi i de síntesi.
- CT3. Capacitat de relacionar de manera informada coneixements propis de diferents àmbits i disciplines.

### **Competències específiques:**

- CE1. Aprofundir en el coneixement d'una especialitat, com són la literatura, l'art i el pensament, i desenvolupar alhora una visió transversal.
  - RA1. Reconèixer els models teòrics que descriuen les interaccions sistèmiques entre literatura, art i pensament, així com les seves manifestacions pràctiques.
  - RA2. Dominar instruments de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació propis de la formació avançada en les disciplines humanístiques.
  - RA3. Mostrar coneixements de la producció cultural.
- CE3. Elaborar anàlisis comparatives amb aportacions significatives de la literatura, l'art i el pensament.
  - RA1. Presentar una visió crítica de les orientacions principals de la disciplina i la seva història amb exemples pràctics.
- CE4. Que els estudiants mostrin capacitat de reflexió, d'anàlisi i d'interpretació de fenòmens culturals.
  - RA1. Reflexionar sobre les preguntes i els corrents més importants en el moment actual relacionats amb la disciplina.
  - RA2. Analitzar i interpretar els problemes de fenomenologia aplicats als estudis propis de la disciplina.
- CE5. Que els estudiants hagin demostrat un ús rigorós de mètodes d'investigació per a l'elaboració d'un projecte de recerca que aporti aspectes originals en l'anàlisi d'una temàtica rellevant en el camp dels estudis avançats en humanitats.
  - RA3. Dominar els conceptes, les tècniques i els mètodes de treball propis de la disciplina.

### **Metodologia d'ensenyament:**

*L'assignatura tindrà 20 hores d'ensenyament presencial amb el grup sencer i la resta de les hores de contacte amb el professor es faran en grups més petits i tutories obligatòries. A més de les classes, el procés d'aprenentatge inclou lectures, grups de discussió i altres activitats formatives assignades pel professor.*

### **Criteris i procediments d'avaluació:**

*La forma d'avaluació de totes les assignatures del màster és l'avaluació continuada. Segons les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF, l'avaluació continuada s'ha de basar en un mínim de tres fonts d'avaluació, proves o exercicis realitzats durant el període lectiu de classes. Per fonts d'avaluació s'ha d'entendre pràctiques de seminaris, ressenyes, informes de lectura, informes orals, esquemes o propostes per treballs, treballs en equip, etc. Convindrà que aquestes fonts siguin objectivables i estiguin documentades. Es poden afegir, a més a més, altres criteris com la participació en les discussions a classe. A causa que l'avaluació continuada és aquella que es realitza durant el període lectiu, tots els materials a avaluar en les assignatures del màster tenen com a termini màxim de presentació l'últim dia del període d'exàmens del trimestre en què s'imparteix l'assignatura, període establert al calendari acadèmic de la UPF. Les normes acadèmiques dels màsters oficials de la UPF estableixen que hi ha una única convocatòria per curs acadèmic per cada assignatura o activitat formativa.*

1. Participació en les pràctiques de seminaris i debats de classe (10 %).
2. Treball escrit d'anàlisi d'un mite (30%).
3. Presentació en grup (3 alumnes) d'un mite i de la seva evolució des de l'Antiguitat o d'una anàlisi d'una obra literària o artística inspirada en un mite antic (30%).
4. Test escrit amb deu preguntes en relació amb els continguts de les lliçons (30%).

### **Bibliografia seleccionada:**

#### **Diccionaris:**

- Falcón, C. y otros, *Diccionario de la mitología clásica*, Madrid, Alianza, 1980 (sucesivas reimpressiones).
- Grimal, P., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris 1951 (trad. al español *Diccionario de la mitología clásica*, Barcelona, Labor, 1965, sucesivas reimpressiones).
- Roscher, W. H., *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, Leipzig 1884-1937.

#### **Manuels i obres introductòries:**

- Buxton, R., *Imaginary Greece. The Contexts of Greek Mythology*, Cambridge University Press 1994.
- Buxton, R., *The Complete World of Greek Mythology*, London, Thames and Hudson, 2004.
- Calame, C., *Qu'est-ce que la mythologie grecque?*, Paris, Éditions Gallimard, 2015.
- Dowden, K., *The Uses of Greek Mythology*, London, Routledge, 1992.
- Gantz, T., *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, Thwe Johns Hopkins University Press, 1993.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 2006.

Graf, F., *Griechische Mythologie. Eine Einführung*, München/Zurich, Artemis Verlag, 1987  
(traducción ampliada: *Greek Mythology. An Introduction*, Baltimore/London, The Johns  
Hopkins University Press, 1993).

López Eire, A. – Velasco López, H., *La mitología griega: lenguaje de dioses y hombres*, Madrid,  
Arco/Libros, 2012.

Rose, H.J., *A Handbook of Greek Mythologie*, London 1958<sup>6</sup> (trad. Esp. Ed. Labor, Barcelona 1970).

Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, 1975.